



## La Storia

La Ceramica Erre nasce 50 anni orsono dalla grande e mai mutata passione del suo fondatore Emilio Rocco. Fin dalla tenera età di sei anni, Emilio incominciò il suo percorso nel mondo della ceramica andando a bottega da un mastro ceramista a Vietri partendo a piedi, ogni giorno, dalla non vicina frazione Benincasa. Fino a quando poi all'età di 16 anni, dopo aver lavorato in diverse fabbrichette ed aver acquisito una grande esperienza nel decorare e preparare smalti unici, apre presso la sua abitazione il suo primo personale laboratorio. Dando così lustro al suo estro ed alla sua fantasia. Da lì negli anni, sarà un lungo percorso tutto costellato da grandi successi, avendo diretto molteplici stabilimenti ceramici cavesi, fino al compimento del sogno nel 1973 con la fondazione della sua ceramica. Ciò fu possibile anche grazie alla collaborazione attenta della sua consorte Lucia, esperta decoratrice. Oggi la premurosa presenza in azienda dei figli Erica ed Alessandro contribuisce alla continuità generazionale. La Ceramica Erre e Costamalfi attualmente rappresentano in assoluto, uno dei più grandi riferimenti per progettisti, commercianti e albergatori patron di alcuni dei più lussuosi alberghi e ristoranti nel mondo, per la produzione di piastrelle artigianali ed oggetti ceramici di gusto e tradizione del territorio Vietrese.

## Our Story

*Ceramica Erre was founded 50 years ago thanks to the great and unmuted passion of its founder Emilio Rocco. When he was six , Emilio started his path in the world of ceramics by working as an apprentice at a pottery barn in Vietri. He used to walk there, every day, from the village of Benincasa. When he turned 16 anni, after having worked for many different small local businesses and having acquired the right experience in decorating and preparing unique glazes, he opened his first personal laboratory at home, giving prestige to his talent and creativity. From then on it's been a long successful path; from the management of different ceramic factories in Cava to the coronation of his dream in 1973 when he set up his own business. This has been possible also thanks to the invaluable cooperation of his wife Lucia, a skilled decorator. Today the attentive contribution of their sons Erica and Alessandro ensures the generational continuity of the business. Ceramica Erre and Costamalfi are proudly among the most important and well-known ceramic producers with designers, dealers and hotels choosing their handmade tiles and ceramic objects for the most luxurios hotels and restaurants in the world.*

## Le nostre terre cotte

Vietri sul mare borgo marinaro sulla costa d'Amalfi, luogo di incantevole bellezza, era l'antico paese etrusco chiamato Marcina, che fu poi chiamato dai romani Veteri e nei secoli diviene infine Vietri. Fu teatro delle scorribande saracene e successivamente, con la repubblica marinara di Amalfi, fiorente cittadina che commerciava in ceramica negli scambi via mare. Con la lavorazione delle terrecotte unite alla tradizione ceramica nacquero le **riggiole**, piastrelle ceramiche impiegate nelle antiche dimore patrizie anche della vicina, ricca e colta Napoli, nonché in monasteri e chiese. Il termine **Riggiola** viene utilizzato tuttora nel vernacolo napoletano per definire le mattonelle in ceramica, la parola ha radici molto antiche, stretti legami con i trascorsi storici del regno delle Due Sicilie e della sua capitale Napoli. La sua etimologia più credibile è quella che fa capo all'inizio del periodo Aragonese con il re Alfonso il Magnanimo nel 1450. L'origine dal latino rubéola che significa rossiccia come il tipico colore rosso della terracotta, si trasformò nel castigliano **rajoleta** prima di giungere a Napoli e Vietri per restarci definitivamente come **Riggiola**. Da allora ad oggi, nell'ambito di vari secoli, la gamma è divenuta molto ampia e parecchio articolata per gusto, stile e tecniche di decorazione. Costamalfi oggi offre un numero davvero copioso di cotti fatti a mano, con argille locali, alcune provenienti dalle vicine cave di Ogliara di Salerno ed altre con argille colorate ottenute con aggiunta di ossidi. La lavorazione poi delle forme, le più disparate, vengono impreziosite da smalti ricercati e poi per chi ama i decori vengono arricchiti con i motivi pluri secolari e contemporanei. Tutte le tematiche decorative possono essere personalizzate per i progetti più esclusivi di case ed alberghi, ove le piastrelle saranno la finitura ricercata nell'arredo di questi. Avendo quindi a disposizione gli architetti la possibilità di operare su forma, superficie e decoro possono lavorare in modo molto versatile nei più disparati luxury projects, che siano essi classici o contemporanei.

## Our terre cotte

*Vietri sul Mare is an enchanting seaside town on the Amalfi Coast, it was the ancient Etruscan Marcina, that the Romans called Veteri then eventually become Vietri. It was subject to Saracen raids before flourishing as a commercial town with the Amalfi Republic, sea trading ceramics. The terracotta production together with the ceramic tradition brought the famous **riggiole**, ceramic tiles used in the ancient aristocratic residences in the rich and literate Naples, as well as in monasteries and churches. The word **Riggiola** is still used in Neapolitan dialect to define the ceramic tiles. This word has very old origins strictly linked to the history of the Kingdom of the Two Sicilies and its capital: Naples. Its most credible etymology is the one dating back to the Aragonese period with King Alfonso the Magnanimus in 1450. The origin from Latin rubéola meaning reddish just like the typical terracotta red colour, turned into the Castillian **rajoleta** before getting to Naples and Vietri to definitively become **Riggiola**. Over the centuries the range widened and changed, becoming really articulated in taste, style and decoration techniques. Today Costamalfi offers a plentiful range of handmade terracotta, made of local clays, some from the near quarry of Ogliara in Salerno and some others made of clays coloured with oxides. The production of the shapes, the most unexpected and varied, is then enriched by fine glazings and for those who love decorations, adding either centuries-old patterns or contemporary ones. All decorations can be bespoke in order to meet the most exclusive projects for houses and hotels where the tiles will be the finishing touch. Architects will be able to design and ask for any shapes, surfaces and decorations in the most versatile way, working on any kind of luxury projects, either classical or contemporary.*





Argilla rossa



Argilla Bianca

Superfici  
*Surface*

---

**Vi** Cotto Vietrese

---

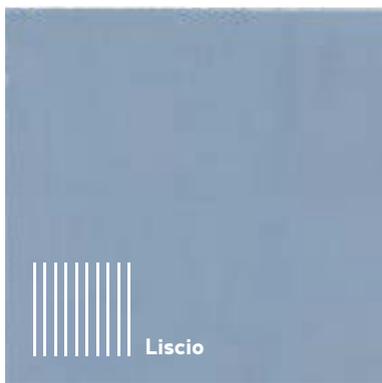
**Vi** Cotto Arcobaleno

---

**Og** Cotto Ogliara

---

**Am** Cotto Amalfitano



# Legenda

## Legend

### Cotto Vietrese



### Cotto Arcobaleno



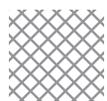
#### Superfici



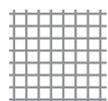
Liscio



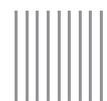
Striato



Opus



Reverse



Liscio

#### Impasti



Argilla  
rossa



Argilla  
bianca



Argilla  
Colorata



#### Smalti bianchi



Cava



Craquelè

#### Decorati



Decorati



#### Smalti colorati



Pennellati  
a mano



Mediterraneo



Mari  
della Costa



Metallica



Sensazioni  
lucido



Sensazioni  
opaco

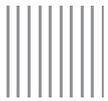
### Cotto Ogliara



### Cotto Amalfitano



### Gres Vulcano



Liscio



Mossa



Rustico



Mossa



Spatolato



Argilla  
rossa



Argilla  
bianca



Argilla  
rossa



Impasto  
vulcanico



Cava



Craquelè



Cava



Bianchi speciali



Decori



Decori



Decori



Pennellati  
a mano



Mediterraneo



Mari  
della Costa



Maree



Metallica



Sensazioni  
lucido



Sensazioni  
opaco

# Indice

## Index

### Vi

#### 14 Cotto Vietrese

- 15 Superfici | *Surface*
- 18 Forme & formati | *Shape & size*
- 26 Formati speciali | *Special shape*
- 27 Trattamenti | *Treatments*

#### 30 Cotto Arcobaleno

#### 36 I Bianchi | *White glazings*

- Cava
- Craquele'
- Lucido
- Azzurrato
- Fiordarancio

#### 42 Pennellati A Mano

#### 48 Decorì | *Pattern*

- 50 Classico Vietri
- 70 Tradizione Vietri
- 76 Antica Italia
- 82 Forma
- 88 Riedizioni
- 94 Esagoni
- 100 Cloisonnè

#### 106 Smalti | *Colour glazing*

#### 108 Serie Mediterraneo

#### 116 Serie I Mari Della Costa

#### 124 Serie Sensazioni

#### 132 Serie Metallica

### Og

#### 136 Cotto Ogliara

- 137 Superfici | *Surface*
- 140 Forme & formati | *Shape & size*
- 26 Formati speciali | *Special shape*
- 27 Trattamenti | *Treatments*

#### 36 I Bianchi | *White glazings*

- Cava
- Craquele'
- Lucido
- Azzurrato
- Fiordarancio

#### 42 Pennellati A Mano

#### 48 Decorì | *Pattern*

- 50 Classico Vietri
- 70 Tradizione Vietri
- 76 Antica Italia
- 82 Forma
- 88 Riedizioni
- 94 Esagoni

#### 146 Serie Positano

#### 148 Bianco cava

#### 150 Mari della costa

#### 106 Smalti | *Colour glazing*

#### 152 Serie Mediterraneo

#### 158 Serie I Mari Della Costa

#### 124 Serie Sensazioni

#### 132 Serie Metallica

#### 166 Cotto 3D

#### 172 Mosaici



## 180 Cotto Amalfitano

- 181 Superfici
- 184 Forme & formati | *Shape & size*
- 26 Trattamenti | *Treatments*



36 I Bianchi



42 Pennellati A Mano



48 Decorì | *Pattern*

50 Classico Vietri

70 Tradizione Vietri

76 Antica Italia

82 Forma

88 Riedizioni

94 Esagoni

## 186 Lavabi da appoggio *Countertop washbasins*



## 192 Gres Vulcano

196 Forme & formati | *Shape & size*



198 Maree & Bianchi speciali



200 Decorì



204 Merletti

## Cotto Vietrese

Questo è la terracotta più antica di tutte, la più arcaica, quella che discende dall'argilla impastata ed essiccata al sole. Oggi la produzione avviene con forme in cui manualmente viene inserita a crudo l'argilla e poi compattata a mano, con essiccazione all'aria prima della cottura. Nel Cotto Vietrese abbiamo la più ampia gamma di formati e si può avere anche nella versione Reverse con aspetto un po' rustico, particolare esaltato degli smalti. Il Cotto Vietrese è molto apprezzato anche per la sua superficie non planare, bordi irregolari, piccole imperfezioni che nelle tante versioni smaltate sono elementi di forte identità nell'estetica. Disponibile sia nella versione naturale (grezzo) che smaltata.

*This is the oldest terracotta of all, the most arcaic one, the one which descends from the clay that was mixed with water and then left drying in the sun. Nowadays the production is carried out by means of shapes in which the raw clay is manually placed and compacted, then dried in the air before firing. Vietrese Terracotta is the widest range of sizes available and can also be requested with Reverse surface, which looks a bit more rustic as it is enhanced by the glazing. Vietrese Terracotta is appreciated for its uneven surface, irregular sides, small imperfections that express a strong aesthetic identity in the several glazed versions. It is available natural (raw) and glazed .*



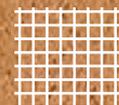
Liscio



Striato



Opus



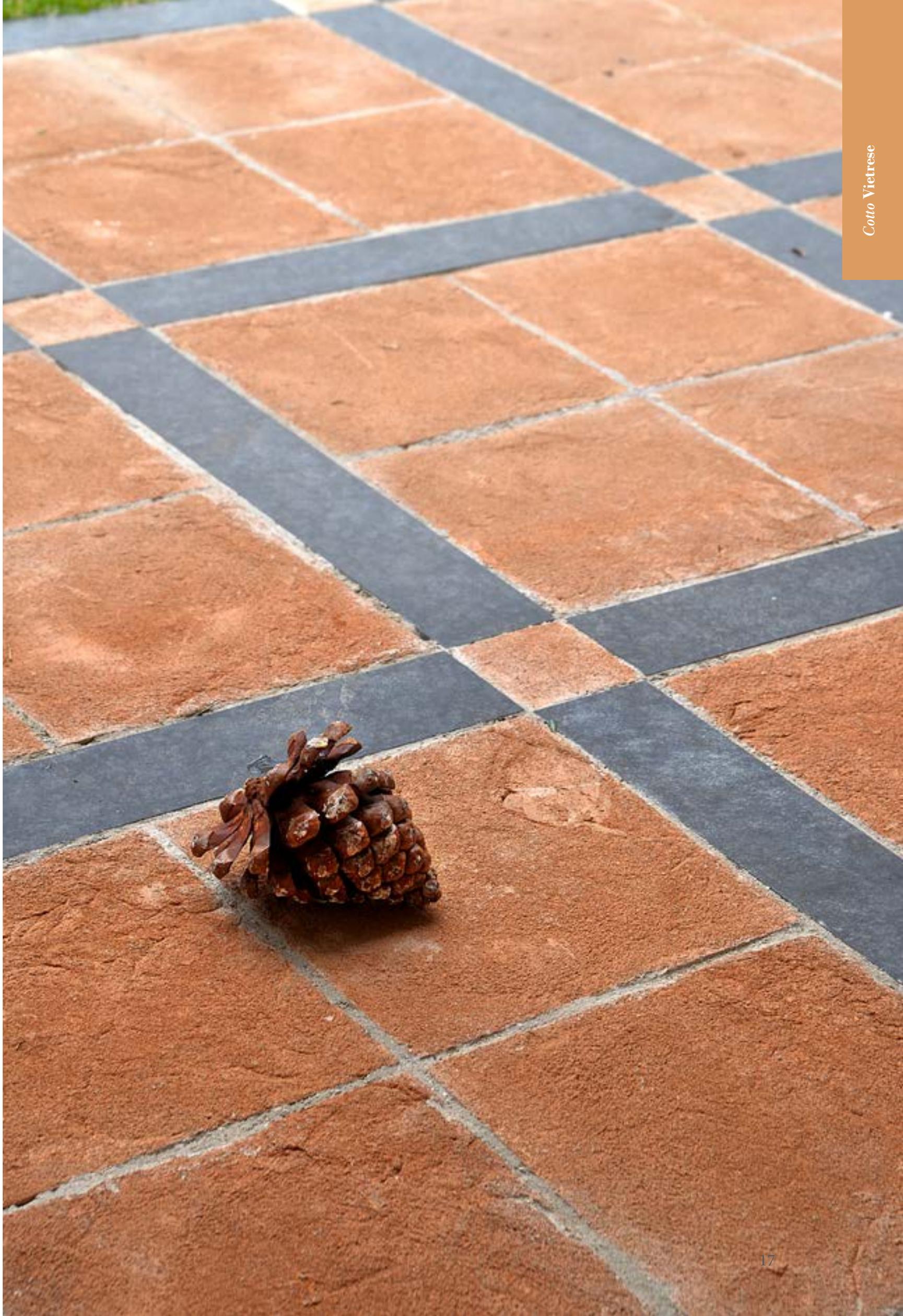
Reverse



**Cotto vietrese grezzo** \_ formato 40x40 Ottagona; **Cotto Vietrese Bianco Lucido** formato Tozzetto 7x7



**Cotto vietrese grezzo** \_ formato 40x40 Ottagona; **Cotto Vietrese Bianco Lucido** formato Tozzetto 7x7



## Forme & formati

### Shape & size

#### Quadrato



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>3x3</b>	pz	1111			13
<b>5x5</b>	pz	400			13
<b>7x7</b>	mq	204			13
<b>10x10</b>	mq	100	72	20	13
<b>12x12</b>	mq	69	50	20	13
<b>15x15</b>	mq	44	35	20	13
<b>20x20</b>	mq	25	16	20	15
<b>25x25</b>	mq	16	12	25	15
<b>30x30</b>	mq	11	7	30	15
<b>40x40</b>	mq	6	4	33	18
<b>50x50</b>	mq	4	2	41	23
<b>60x60</b>	pz	2,8			30
<b>80x80</b>	pz	1,5			30
<b>100x100</b>	pz	1			30

#### Pentagono



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>10x10 lato 3</b>	mq	100	72	20	13
<b>15x15 lato 3</b>	mq	44	32	20	13
<b>20x20 lato 5</b>	mq	25	16	20	15
<b>30x30 lato 10</b>	mq	11	7	25	15
<b>40x40 lato 10</b>	mq	6	4	30	18

#### Quadrato due lati tagliati



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>10x10 lato 3</b>	mq	100	72	23	13
<b>15x15 lato 3</b>	mq	44	32	23	13
<b>20x20 lato 5</b>	mq	25	16	23	15
<b>30x30 lato 10</b>	mq	11	7	25	15
<b>40x40 lato 10</b>	mq	6	4	30	18

#### Ottagono



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>10x10 lato 3</b>	mq	100	72	23	13
<b>15x15 lato 3</b>	mq	44	32	23	13
<b>20x20 lato 5</b>	mq	25	16	23	15
<b>30x30 lato 10</b>	mq	11	7	25	15
<b>40x40 lato 10</b>	mq	6	4	30	18
<b>50x50 lato 10</b>	mq	4	3	40	18



## Rettangolari



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>3x20</b>	pz	166			15
<b>5x10</b>	pz	200			15
<b>5x20</b>	pz	100			15
<b>5x30</b>	pz	66			15
<b>6x12</b>	pz	139			15
<b>10x20</b>	mq	50	40	20	15
<b>10x30</b>	mq	33,3	33	20	15
<b>10x40</b>	mq	25	20	20	18
<b>10x50</b>	mq	20	15	30	18
<b>10x60</b>	mq	17		30	18
<b>10x70</b>	pz	14			20
<b>10x80</b>	pz	12,5			23
<b>12,5x25</b>	mq	33,3	28	25	15
<b>15x30</b>	mq	22	18	30	18
<b>15x90</b>	pz	7,40		33	18
<b>15x100</b>	pz	6,66			18
<b>15x110</b>	pz	6			18
<b>15x120</b>	pz	5,5			18
<b>20x40</b>	mq	12,5	10	33	18
<b>20x60</b>	mq	8,3	6	33	15
<b>20x80</b>	pz	6,2			18
<b>30x90</b>	pz	3,7			20
<b>30x100</b>	pz	3,3			23
<b>30x110</b>	pz	3			23
<b>30x120</b>	pz	2,7			23
<b>30x130</b>	pz	2,5			23
<b>30x140</b>	pz	2,3			23
<b>35x100</b>	pz	2,8			25
<b>35x120</b>	pz	2,3			25
<b>35x130</b>	pz	2,1			25
<b>40x100</b>	pz	2,5			25
<b>40x120</b>	pz	2			25
<b>40x150</b>	pz	1,6			25

## Triangolo equilatero



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Lato 10</b>	mq	169	120	20	13
<b>Lato 20</b>	mq	84,5	70	20	15

## Forme & formati

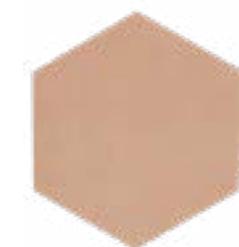
### Shape & size

#### Triangolo isoscele



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Lato 3</b>	pz	2222			13
<b>Lato 5</b>	pz	800			13
<b>Lato 7</b>	pz	408			13
<b>Lato 10</b>	mq	200	144	20	13
<b>Lato 15</b>	mq	88	64	20	13
<b>Lato 20</b>	mq	50	40	20	15
<b>Lato 25</b>	mq	32	25	25	15
<b>Lato 30</b>	mq	22	16	25	15
<b>Lato 35</b>	mq	16,3	12	27	15
<b>Lato 40</b>	mq	12	9	30	18
<b>Lato 50</b>	mq	8	6	40	23
<b>Lato 60</b>	mq	5,6		45	30

#### Esagono



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>da 14 lato 7</b>	mq	78		20	15
<b>da 20 lato 10</b>	mq	38	20	20	15
<b>da 30 lato 15</b>	mq	17	13	25	15
<b>da 40 lato 20</b>	mq	9,6	7	30	18
<b>da 50 lato 25</b>	mq	6	4	40	23

#### Rombo



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>5x10</b>	mq	400		20	13
<b>10x20</b>	mq	100		20	13
<b>15x30</b>	mq	44		25	15
<b>20x40</b>	mq	25		30	15
<b>equilatero 10x20</b>	mq				

#### Trapezio



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Base 20</b>	mq	76	28	20	15
<b>Base 30</b>	mq	34		20	18
<b>Base 40</b>	mq	19,2		25	18
<b>Base 50</b>	mq	12		30	23

#### Alabarda



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>10x16</b>	mq			20	13
<b>25x40</b>	mq			25	18

## Losanga



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>10x20</b>	mq	66		20	15
<b>10x30</b>	mq	40		20	15
<b>15x55</b>	mq	14		25	23

## Maltagliato spina francese 45°



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>5x25 dx e sx</b>	mq			20	15
<b>10x55 dx e sx</b>	mq	22		25	15

## Gocciolo



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>7 forme</b>	mq			25	13

## Cerchio / Stella



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Cerchio Ø 30</b> <b>Stella 23</b>	mq			25	15

## Giglio



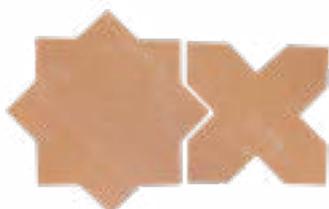
Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>15x15</b>	mq			25	15

## Palmetta



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>9x10</b>	mq	200		25	15

## Stella / Croce



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Da 10</b>	mq			20	13
<b>Da 25</b>	mq			25	15

## Forme & formati

### Shape & size

#### Battiscopa



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>8x20</b>	pz	5			15
<b>8x30</b>	pz	3,3			15
<b>10x30</b>	pz	3,3			15
<b>10x40</b>	pz	2,5			15
<b>15x30</b>	pz	3,3			15

#### Gradino toro



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>30x35</b>	pz	3,3			15
<b>Angolo 30x35</b>	pz				15
<b>35x70</b>	pz	1,4			18
<b>35x80</b>	pz	1,2			30
<b>35x90</b>	pz	1,1			30
<b>35x100</b>	pz	1			30
<b>35x110</b>	pz	0,9			30

#### Gradino



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>30x35</b>	pz	3,3			15
<b>Angolo 30x35</b>	pz				15

#### Coprispigolo



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>1,3x10</b>	pz	10			
<b>1,5x15</b>	pz	6,66			
<b>1,8x20</b>	pz	5			
<b>2x40</b>	pz	2,5			

#### Cimasa



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>9x20</b>	pz	5			

## Capitello



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>15x30</b>	pz	3,3	6		

## Matita 1,5x20 cm



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Angolo</b>	pz				
<b>Matita 1,5 x20</b>	pz	5			
<b>Matita Pt.</b>	pz				

## Sigaro 2x20/30 cm



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Angolo</b>	pz				
<b>Sigaro 2x20/30</b>	pz	5/3,5			
<b>Sigaro Pt.</b>	pz				

## Torello 3x10/20/30 cm



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Angolo</b>	pz				
<b>Torello 3x10/20/30</b>	pz	10/5/3,5			
<b>Torello Pt.</b>	pz				

## Avana 4x20 cm



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Angolo</b>	pz				
<b>Avana 4x20</b>	pz	5			
<b>Avana Pt.</b>	pz				

## Forme & formati

### Shape & size

#### London 5x20/30 cm



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Angolo</b>	pz				
<b>London 5x20/30</b>	pz	5/3,3			
<b>London Pt.</b>	pz				

#### Torellone 5x20/30 cm



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Angolo</b>	pz				
<b>Torellone 5x20/30</b>	pz	5/3,3			
<b>Torellone Pt.</b>	pz				

#### Bombato 8X20 cm



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Angolo</b>	pz				
<b>Bombato 8x20</b>	pz	5			
<b>Bombato Pt.</b>	pz				

#### Torcello 13x20/30 cm



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Angolo</b>	pz				
<b>Torcello 13x20/30</b>	pz	5/3,3			
<b>Torcello Pt.</b>	pz				

## Cornice 10x20 cm



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Angolo</b>	pz				
<b>Cornice 10x20</b>	pz	5			
<b>Cornice Pt.</b>	pz				

## Fregio



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Angolo 8</b>	pz				
<b>Fregio 8x20</b>	pz	5			
<b>Fregio Pt. 8</b>	pz				
<b>Angolo 10</b>	pz				
<b>Fregio 10x20/30</b>	pz	5/3,3			
<b>Fregio Pt. 10</b>	pz				

## Terminale 10x20/30 cm

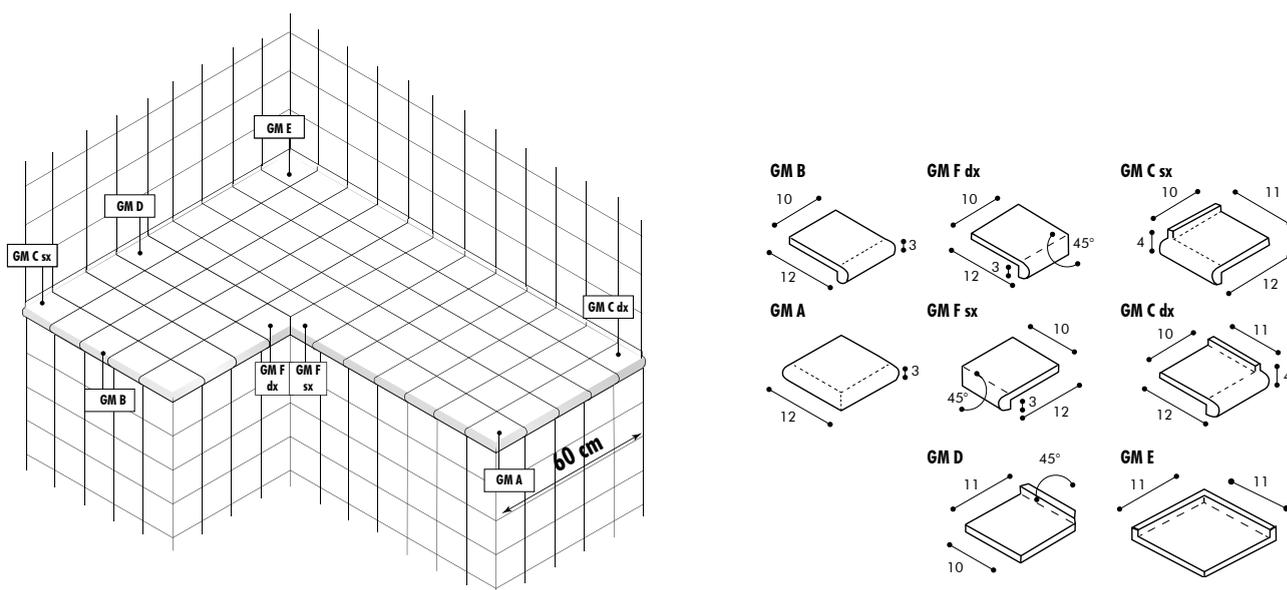


Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Angolo</b>	pz				
<b>Terminale 10x20/30</b>	pz	5/3,3			
<b>Terminale Pt.</b>	pz				

## Pezzi speciali *Special shape*



**Pezzi speciali** \_ GM-B Fondo Bianco Cava - Bordo Penn.to 996M Manganese, GM-A Fondo Bianco Cava - Bordo Penn.to 996M Manganese  
Formato 10x10 Cotto Vietrese Bianco Cava, formato 10x10 Cotto Vietrese Patchwork Serie "Le Riedizioni".



Formato	U.M.	Pz. x ml	Spessore mm
<b>Torello GM B</b>	pz	10	13
<b>Torello Angolo GM A</b>	pz		13
<b>Torello dx GM F dx</b>	pz		13
<b>Torello sx GM F sx</b>	pz		13
<b>Battistraccio GM D</b>	pz	10	13
<b>Battistraccio angolo GM E</b>	pz		13
<b>Torello Battistraccio dx GM G dx</b>	pz		13
<b>Torello Battistraccio sx GM G sx</b>	pz		13

## Trattamenti Treatments



### Olivo idrorepellente Terracotta protective treatment



Argilla rossa Argilla Bianca

Il nostro trattamento è un protettivo anti-umidità, antimacchia ed idro-oleorepellente traspirante per materiali in cotto naturale assorbente, sia che collocato in interno che all'esterno. Non altera minimamente l'aspetto del materiale. Esso forma una consistente barriera chimica idro-oleo repellente, traspirante sui cotti assorbenti. Il prodotto impiegato è a base d'acqua per cui è ecocompatibile.

#### Caratteristiche

- Evita e contrasta la risalita di umidità (e di conseguenza la formazione di efflorescenze saline, croste, patine, alghe, ecc);
- Riduce drasticamente l'assorbimento dell'acqua nel materiale (es. piogge, sostanze idrosolubili, boiacche cementizie, oli e sostanze grasse, ecc);
- Ha una elevata inerzia chimica e resistenza agli agenti atmosferici.

*Our protective treatment is anti-moisture , stain proof water-oil repellent, transpirant for materials made of absorbing natural terracotta, suitable indoors and outdoors. Does not affects the material appearance at all. It creates a consistent chemical barrier water-oil repellent, transpirant on absorbing terracotta. This product is water based, hence it is ecocompatible.*

#### Characteristics

- Avoids and contrasts humidity ascent (and consequently the formation saline efflorescence, crusts, patina, algae, etc);
- Dramatically reduces water absorption (eg. rain, water-soluble substances, cement grout, oils and greasy substances, etc);
- It has an elevated chemical inertia and resistance to weather elements.

### Antiscivolo Antislip



#### Treatmento antiscivolo per piastrelle smaltate

Il trattamento antiscivolo che possiamo effettuare alle nostre piastrelle smaltate è: a base d'acqua, biodegradabile, antibatterico e igienico.

Esso viene realizzato per ridurre la scivolosità dei pavimenti in ceramica. Questi effettua un' azione superficiale che consente l' eliminazione dell'acqua tra la superficie bagnata e la pianta del piede o la scarpa. Aumenta il coefficiente d'attrito senza alterare la struttura e l'aspetto estetico originali della superficie ceramica.

Detta finitura può essere definitiva, sia che siano ambienti interni che esterni.

#### Anti-skid treatment for glazed tiles

*The anti-skid treatment we can perform on our glazed tiles is: water based, biodegradable, anti-bacterial and hygienic.*

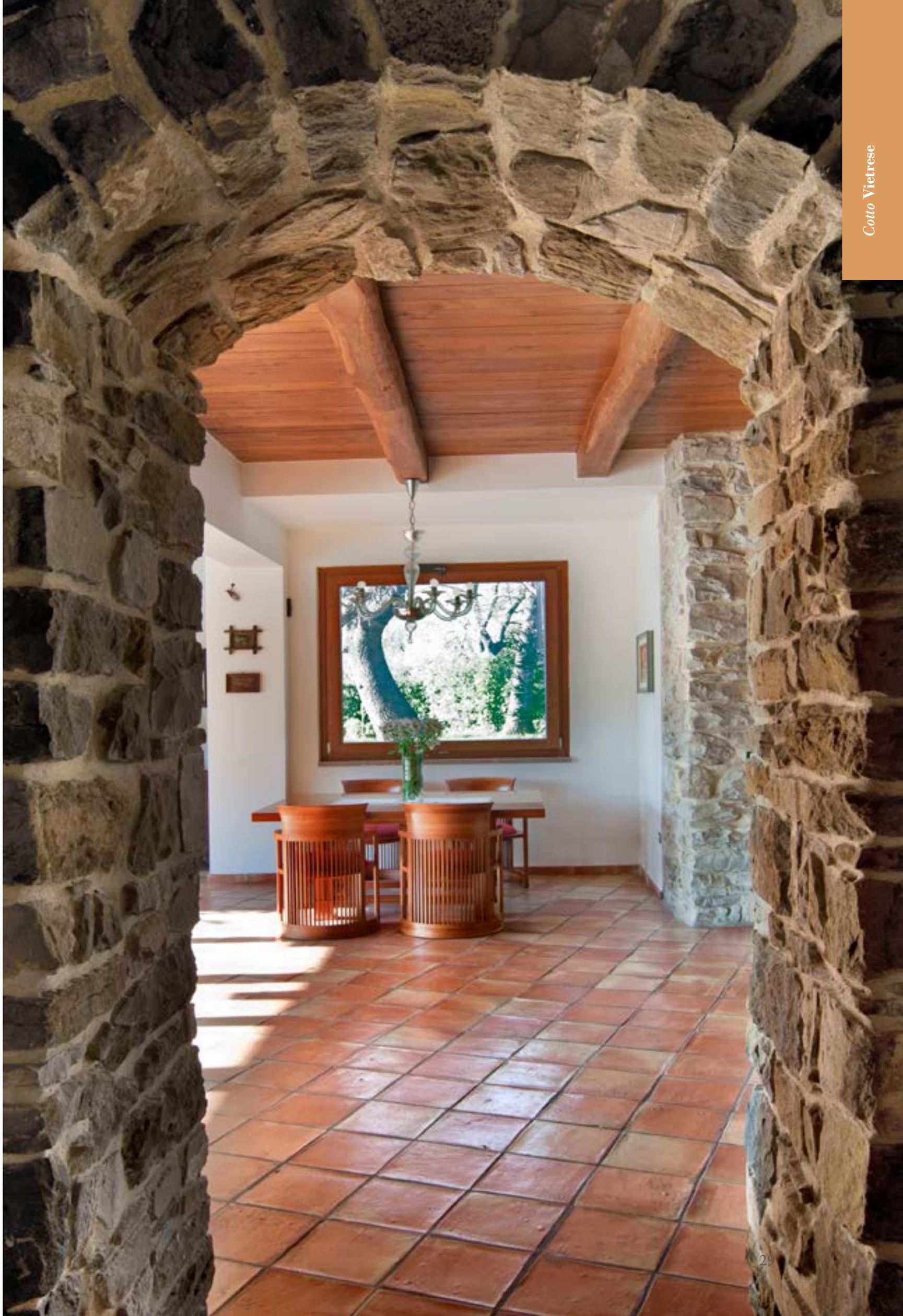
*It reduces the ceramic floors slipperiness, by acting on the surface and eliminating the water between the wet surface and the foot plant or the shoe.*

*It increases the friction factor without altering the surface's structure nor its aesthetics.*

*This finishing is durable on both indoors and outdoors floors.*



Cotto Vetrese Grezzo \_ Formato 30x30 Trattamento Cera





Liscio

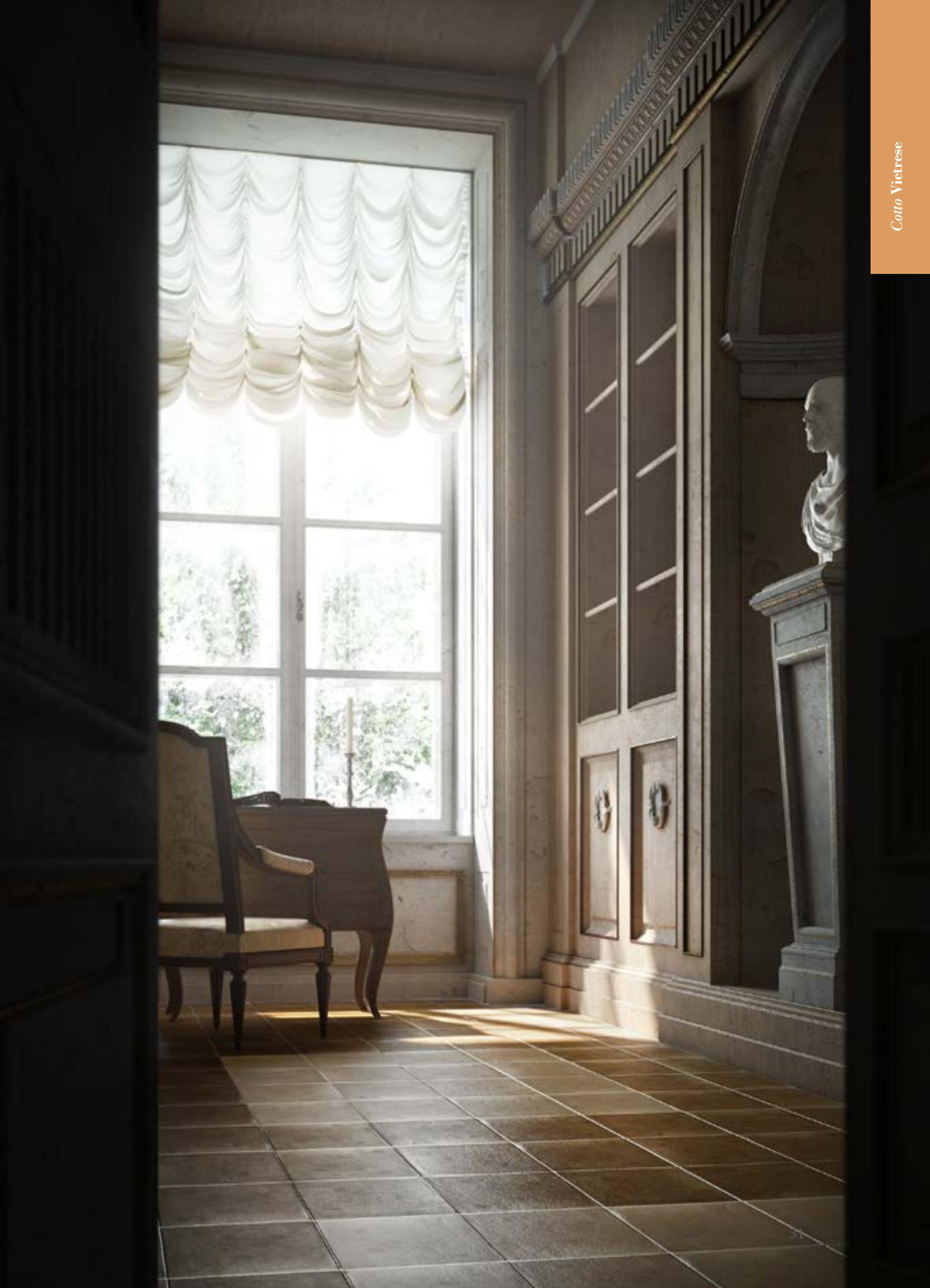


Argilla  
Colorata

## Cotto Arcobaleno

E' un cotto colorato in pasta con ossidi in quattordici varianti di colore. La struttura, la forma e la tecnica di lavorazione è la stessa identica del cotto vietrese, ma in questo caso abbiamo delle argille colorate, le cui piastrelle vanno messe in opera solo con un trattamento fatto da impregnante e cera. Anche in questo caso la gradevolezza dei tanti colori acquerello, la morbidezza dell' argilla , ne fanno un prodotto versatile per i progetti di Bio-Architettura in cui si impiegano elementi naturali.

*This terracotta is paste-coloured by using oxides and it is produced in fourteen different colours. Its structure, shape and technique are the same as Vietrese one, but in this collection we have coloured clays and the tiles must be installed only by using a primer and wax. Also in this case the natural elements, the number of watercolour shades, the smoothness of the clay make it an excellent product to be used in Bio Architecture projects.*





Cotto Arcobaleno\_Nero di seppia e cineria formato 20x20



Cotto Arcobaleno\_Nero di seppia formato 20x20





immagine sinistra: Cotto arcobaleno\_Cineria formato 20x20 - immagine destra : Cotto Arcobaleno\_Caffè formato 20x20





## Cotto Arcobaleno



Nero seppia



Cioccolato



Caffè



Ciliegio



Prugna



Pesca



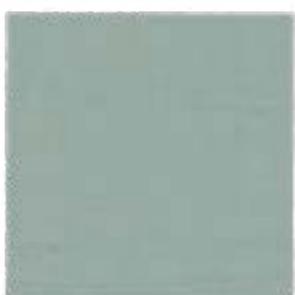
Meringa



Tortora



Cappuccino



Oliva



Cineria



Menta



Liquirizia



Pan di zucchero





## Smalti Bianchi *White glazings*

Nella simbologia originale il colore Bianco viene associato alla luce come elemento fondamentale, così come scritto nei miti della creazione.

L'offerta che proponiamo di smalti spazia a tutto campo dai lucidi, opachi, brillanti con cristalline, azzurrati ai metallici. Sono tutti frutto di anni di ricerca e di studio dei nostri laboratori per poter offrire alla nostra clientela prodotti unici ed eccezionali, adatti ai più svariati tipo di arredo e contesti.

*In the original symbolism the White colour is associated to light as a fundamental element, so as it is written in the myth of creation.*

*Our offer of glazes goes from bright, opaque, glossy with crystals, bluish to metallic. They're all the result of years of research and study of our laboratories to be able to offer our customers products that are unique and exceptional, suitable to any kind of decor and ambience.*

# Smalti Bianchi

## White glazings



Cava



Argilla  
rossa



### Cava

Questo bianco ha un filo diretto con quello artigianale della tradizione antica vietrese. Genera nuances rosate per la leggera trasparenza che fa permeare la colorazione dell'argilla rossa. E' lo smalto principe della maggior parte delle decorazioni sulle nostre terre cotte.

*This white is deeply connected to the old Vietri ceramic tradition. It gives pink subtle shades thanks to its light transparency which allows the red clay colour to permeate. It is the finest glaze for most of our designs on terracotta.*



Cava



Argilla  
bianca



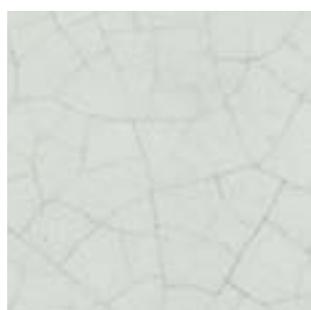
### Cava

Questo bianco ha un filo diretto con quello artigianale della tradizione antica vietrese. Sul supporto di argilla a pasta bianca crea un bianco puro, per chi ama il bianco senza sfumature. E' lo smalto principe della maggior parte delle decorazioni sulle nostre terre cotte.

*This white is deeply connected to the old Vietri ceramic tradition. On the white-paste clay support it creates a pure white, for those who love white without nuances. It is the finest glaze for most of our designs on terracotta.*



Craquelè



### Craquelè

Il cavillo o craquelè si identifica con l'effetto "Ragnatela" che si crea sulla parte vetrosa superficiale dello smalto. Questo bianco è quello impiegato nella collezione Riedizioni, proprio per evocare il sapore vissuto, antico che con le tematiche di queste decorazioni monocromatiche è un felice connubio.

*the crackle or craquelè is identified with the "Spiderweb" effect that is created on the vitreous surface of the glaze. This white is the one used in the Riedizioni collection to evoke the taste of antique that happily combines with the themes of this monochrome decorations.*



Mari  
della Costa



### Lucido

Per gli amanti della luce questo è lo smalto più brillante di tutti. Sul supporto di argilla a pasta bianca genera una grande luminosità all'ambiente in cui viene collocato. Di grande preziosità e ricercatezza l'effetto che ha sui cotti artigianali.

*For those who love light this is the brightest glaze of all. On the white clay base it creates an exceptional brightness in the space where it is placed. Its effect on handcrafted terracotta is very precious and sophisticated.*



Mediterraneo



### Azzurrato

Evoca gli elementi della natura come il cielo ed il nostro mare in cui le tonalità azzurre avvolgono voluttuosamente gli scenari naturali. E' uno smalto che con lucida trasparenza ha un leggero velo di azzurro che attraversa il bianco. Fantastico quindi l'impiego in contesti mediterranei.

*It recalls the natural elements such as the sky and our sea, in which the bluish shades voluptuously embrace the natural scenarios. It is a glaze with bright transparency with a thin layer of pale blue that gets through the white. It is fantastic in mediterranean homes.*



Sensazioni  
shine



Sensazioni  
matte



### Fiordarancio

Nella collezione Sensazioni abbiamo questo smalto bianco opaco, morbido e setoso al tatto. Tonalità delicata come i petali dei fiori d'arancio, molto pregiata e raffinata, inimitabile ed insostituibile per dare protagonismo alle superfici dove il bianco sarà la calda atmosfera regina dello spazio.

*In Sensazioni collection we have this opaque white glaze, smooth and silky to the touch. Delicate tone like orange blossom petals, fine and precious, inimitable and irreplaceable when the desired effect is a warm, cosy ambience.*





**Bianco Lucido** \_Cotto Vietrese formato maltagliato 10x55



**Bianco Lucido** \_Cotto Vietrese formato esagona L15





Smalti  
colorati



## Pennellati a mano

Un'ampia gamma di colori realizzati a mano con grandi pennelli, memoria tramandata da un'antichissima tecnica per realizzare su piastrelle i colori. La caratteristica principale è la striatura lasciata dalle setole dei pennelli, che danno un verso alle mattonelle. E' possibile mettere in posa le piastrelle o in modo tradizionale, con il verso contrapposto a canestro, oppure tutte nello stesso verso a secondo della superficie se orizzontale o verticale.

*A wide range of colours handmade by using large brushes, an age-old technique handed down to create colours on tiles. The main feature is the streak left by the brushes that give the tiles a direction. It is possible to lay the tiles either in the traditional way, that is basket weave pattern or according to the surface either horizontal or vertical.*





Pennellati a mano \_ Basalto \_ formato 20x20



Pennellati a mano \_ Rosa, Lilla e Prugna \_ formato 10x30, montaggio a spina francese.





## Pennellati a Mano



54M\_biscotto



63M\_Sughero



313M\_pomice



380M\_prugna



996\_manganese



1339\_verderamina



1340\_blu



1342\_azzurro



1343\_gialloarancio



Pennellati a mano \_ lilla e prugna\_formato 10x30

## Pennellati a Mano

Vi Og Am



1344\_vinaccia



675M\_verdeprato



1348\_nero



1355\_giallosole



2190\_corallo



417M\_basalto



1349\_turchese



1352\_rosa



1353\_lilla



SM35\_arancio



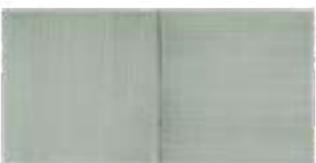
356M\_rosellina



168M\_celeste



121M\_verdeagave



1347\_verdealga



1190\_verdesmeraldo



376M\_sabbiolina





## Decori *Pattern*

Il gusto del decoro, nella ceramica di Vietri sul Mare, da secoli si è sempre ispirato al sole, al mare ed ai paesaggi costieri. La tradizione ceramica vietrese ha radici profonde ed antichissime. Nel 1400 abbiamo le prime testimonianze di disegni con colori mediterranei e temi decorativi tradizionali geometrici, floreali o forme di vita bucolica che ancora oggi influenzano l'enorme quantità di motivi decorati ceramici vietresi. Tuttora le nostre tecniche di decorazione sono rigorosamente a mano: la serigrafia, la stampa e la decorazione a mano libera. Ognuna di queste lavorazioni dona un effetto sulla superficie della piastrella ceramica, più marcato o più etereo al colore del decoro.

*The style of Vietri ceramics decorations has always been inspired by the sun, the sea and the Amalfi Coast landscape. Vietri ceramic tradition has deep and ancient roots. In 1400 we find the first examples of designs with mediterranean colours and traditional styles with geometric designs, flowers or scenes of pastoral life that still nowadays influence the amazing number of Vietri patterns decorations. Still now our decoration techniques are exclusively handmade: the serigraphy, the printing and the freehand decoration. Each of these techniques gives the tile a different effect, making the colour either strong or etheric.*



Decorì



Cava

## Classico Vietri

Questa è la collezione principe dello stile e tematiche vietresi, sia per quelle antiche risalenti fino al '600, che quelle più recenti degli anni '60 e '70. Su vari formati, da quello principale il 20x20, al 10x10, ai listelli, ai festoni ed ai bellissimi rosoni, la leggiadria delle decorazioni fatte sullo smalto bianco cava, crea trame che arricchiscono e danno valore alle superfici ove collocate. Spesso sono decori che ancor oggi ritroviamo in antiche ville, chiese e monasteri sparsi in Campania, in primis in penisola sorrentina, costiera amalfitana e nella regale Napoli. La decorazione ceramica è la principale protagonista di storiche ed importanti architetture come la certosa di Padula ed il chiostro maiolicato di Santa Chiara a Napoli.

*This is the collection that represents the traditional style and the themes of Vietri ceramics, both those dating back to 1600 and the more recent ones from the '60s and the '70s. Available in different sizes, from the most popular one 20x20, to 10x10, or floorboards, frames and the beautiful rosettes, these designs on the white glazing called bianco cava, create graceful threads enriching every surface and space. These decorations can be often found in period villas, ancient churches and monasteries around Campania, especially in Sorrento Peninsula, Amalfi Coast and the royal city of Naples. The ceramic decoration is the main feature of important and historical architectures, such as Certosa di Padula and the majolica cloister of Santa Chiara in Naples.*





**Classico Vietri\_Emilio**\_formato Listello 10x20, **Pupazzi** \_inserti formato 10x10, **Pennellato a mano**\_Blu (pag 47)



**Classico Vietri\_Emilio**\_formato Listello 10x20, **Pennellato a mano**\_Blu (pag 47)





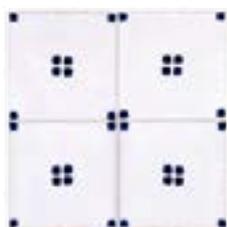
Decorati



Cava

# Classico Vietri

10 X 10



Cetara



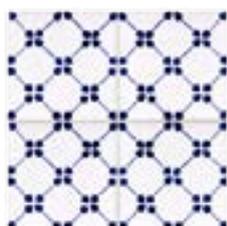
Giglio



Leda



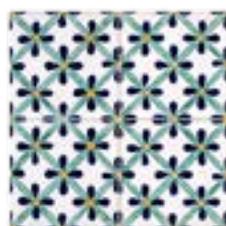
Spigoli



Palmette



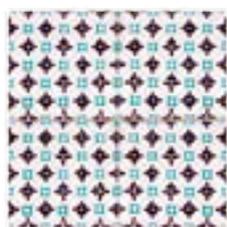
Riccioli



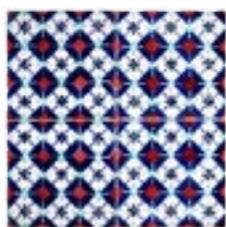
Petalì



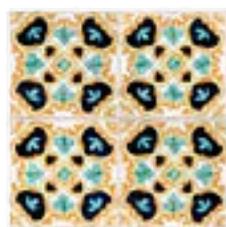
Badia



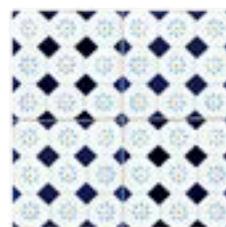
San Pietro



Ravello



Sorrento Bianco



Marcina

Blu 10 X 10



Luna



Sole



Stelle

Classico Vietri

Vi Og Am

Inserti 10 X 10



Arcadia



Carlotta



Carola



Dupino



Emilio



Erica



Federica



Grifone



Sorrento



Torre

Pupazzi 10 X 10



Casarelle



Castagnara



Cianciola



Gennarino



Mimi



Pescatore



Pescheria



Veliero



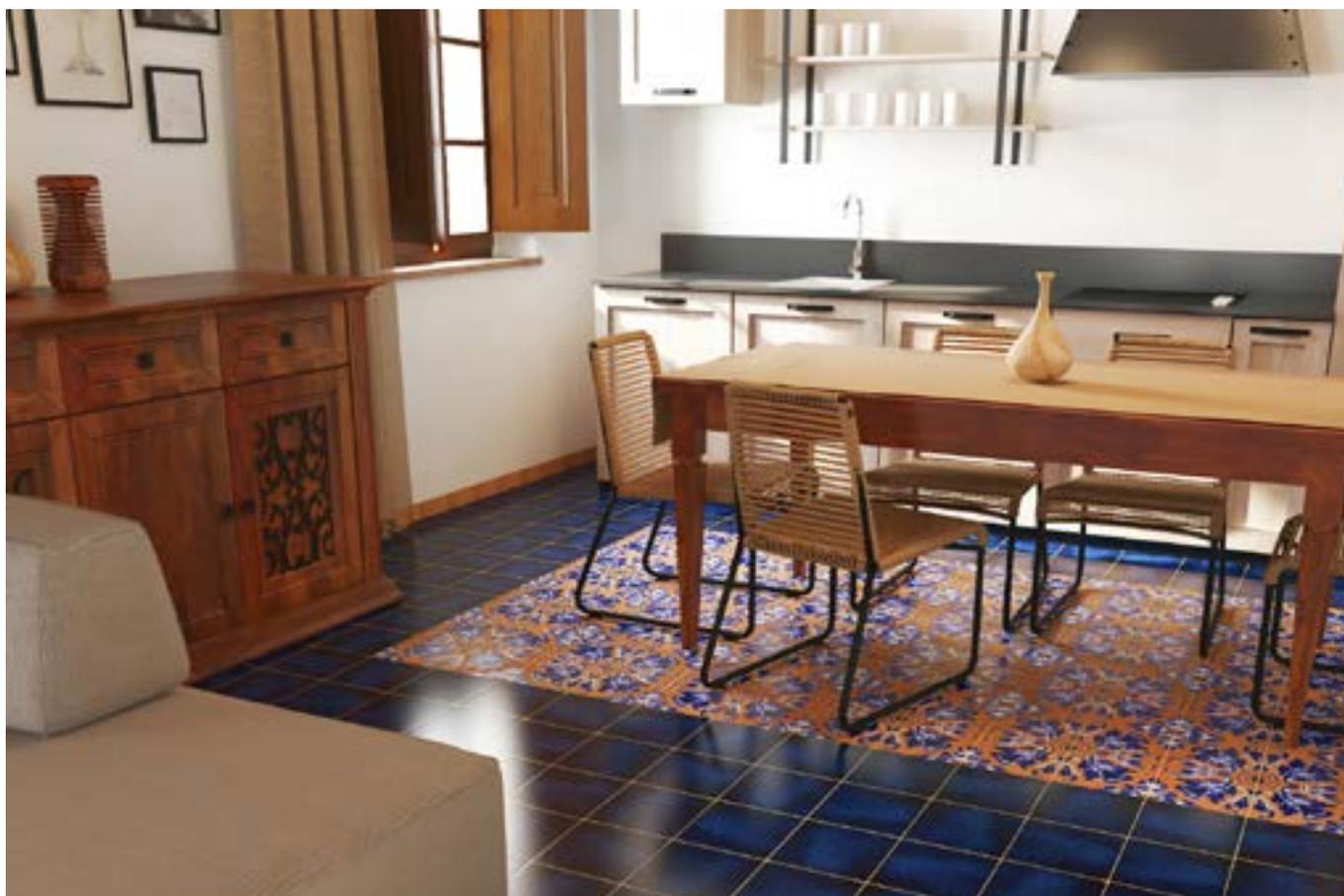
Ammoremio



Asinello



**Classico Vietri\_San Michele\_C** formato 20x20



**Classico Vietri\_Borgo** formato 20x20 **\_Serie Mediterraneo** formato 20x20 Blu Oltremare ( pag.115)





Decorì



Cava

# Classico Vietri

20 X 20



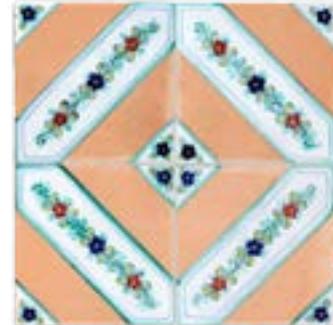
Abatemarco



Agropoli



Arcadia



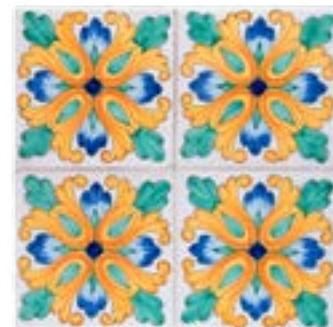
Avvocatella



Campanule



Fulvia



Grifone

Classico Vietri\_Borgo formato 20x20\_Serie Mediterraneo formato 20x20 Blu Oltremare (pag. 115)

# Classico Vietri

Vi Og Am



Perdifumo



Salvitelle



San Michele\_c



Borgo



Borgo blu



Vettica



Castello



Emilio



Vico



Giotto



Gloria



Sorrento blu



Lenticosa



Lucia



Settecento

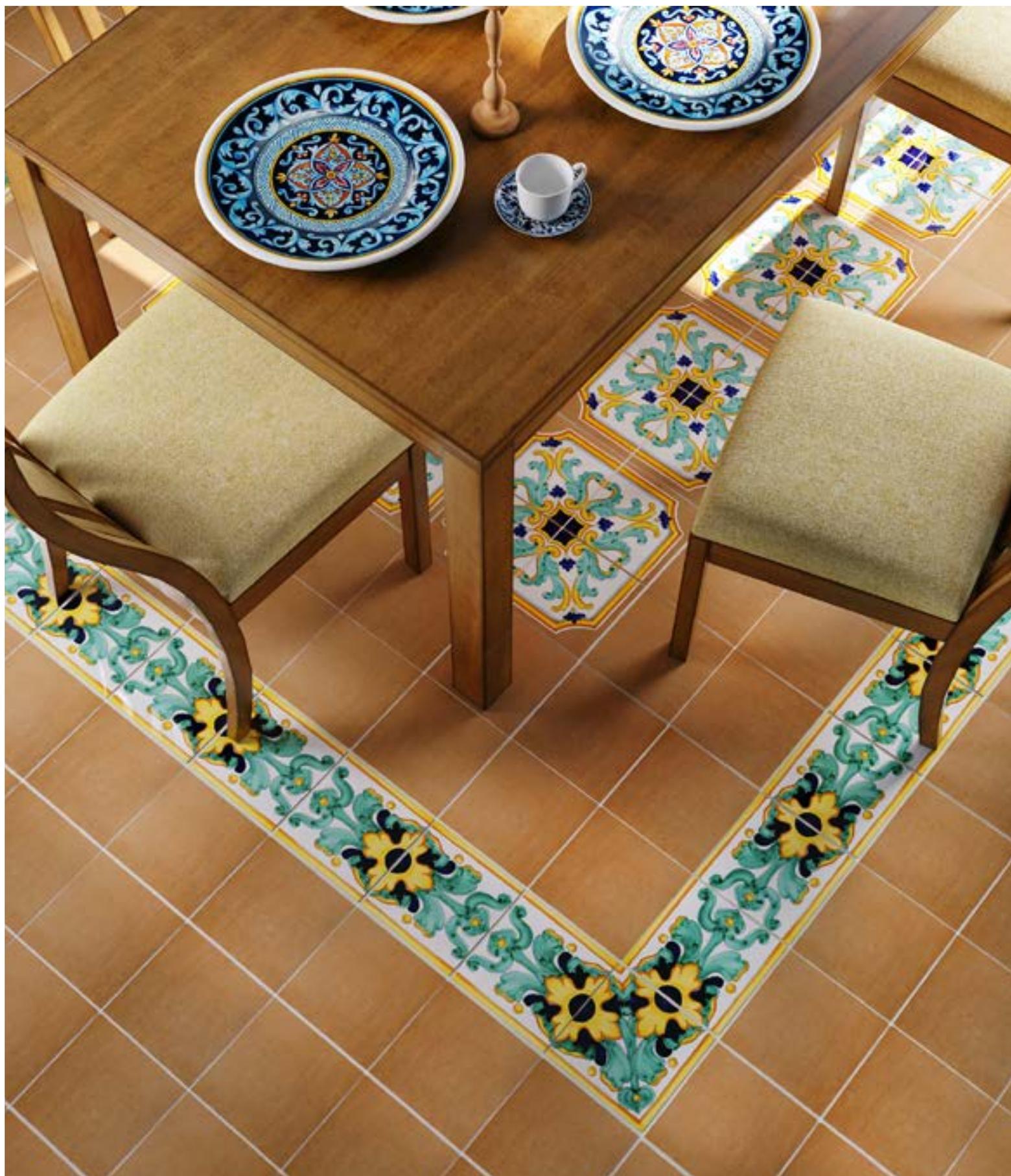


Decor



Cava

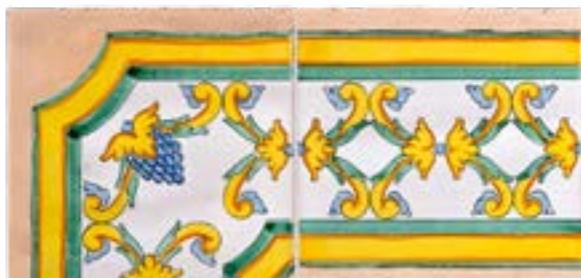
## Classico Vietri



Classico Vietri

Vi Og Am

Festoni 20 x 20



Assisi



Emilio



Grecale



Praiano



Procida



San Michele



Presicce



Vulcano



Classico Vietri\_Santagata\_ formato 10 x20



Classico Vietri\_Santamaria formato10x20 \_ Pennellato a mano, verde smeraldo formato 20x20 e blu formato 20x20 (pag 46-47)





Decorati



Cava

# Classico Vietri

Listelli 5 x 20



Acireale



Arcadia



Badia



Barocco



Convento



Emilio\_fc



Emilio



Leda



Maddalena



Petunia



Procida



Ravello



Sorrento



Tralcio



Vieste

Listelli 10 x 20



Paestum



Santagata



Santamaria



Agropoli



Arcadia



Arenella



Badia



Campanule



Campinola

Listelli 10 x 20

## Classico Vietri

Vi Og Am



Convento



Emilio



Emilio\_fc



Grecale



Giotto



Gloria



Grifone



Venere



Sorrento



Marcina



Napoli



Pantelleria



Perdifumo



Ravello



San Michele



Ascea



Fornillo



Rombi



Decorati



Cava

## Classico Vietri

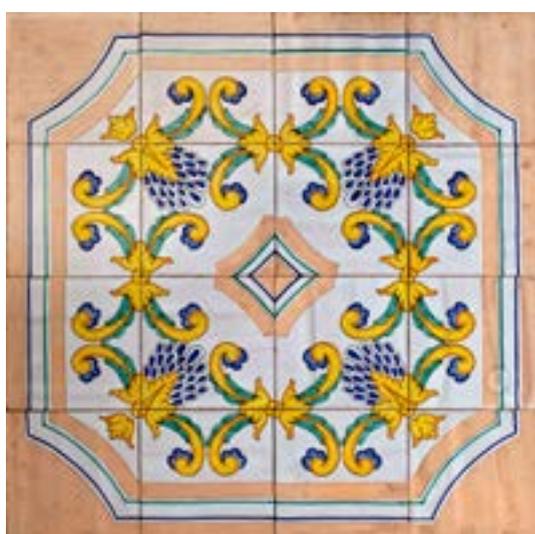


Classico Vietri\_Rosone Cimbrone formato160x160

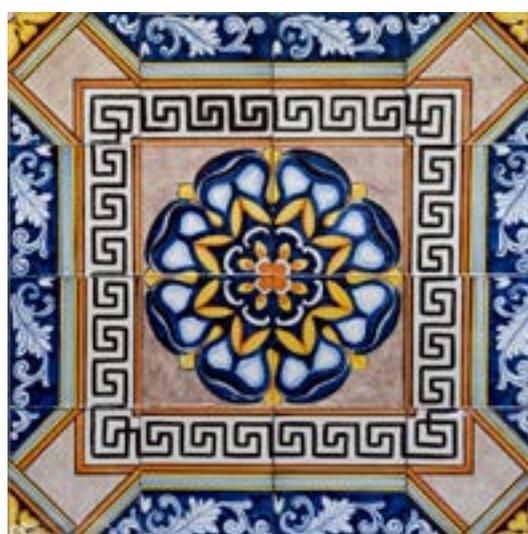
Rosoni



Rufolo  
120x160



Barocco  
80x80



Cornelia  
80x80



Decor



Cava

# Classico Vietri

Rosoni



Gavitella  
160x160



Ligea  
160x160

Classico Vietri

Vi Og Am

Cotto Vietrese



Cimbrone  
160x160



San Lazzaro  
160x160

D E C O R A T I O N S



Decor



Cava

## Tradizione Vietri

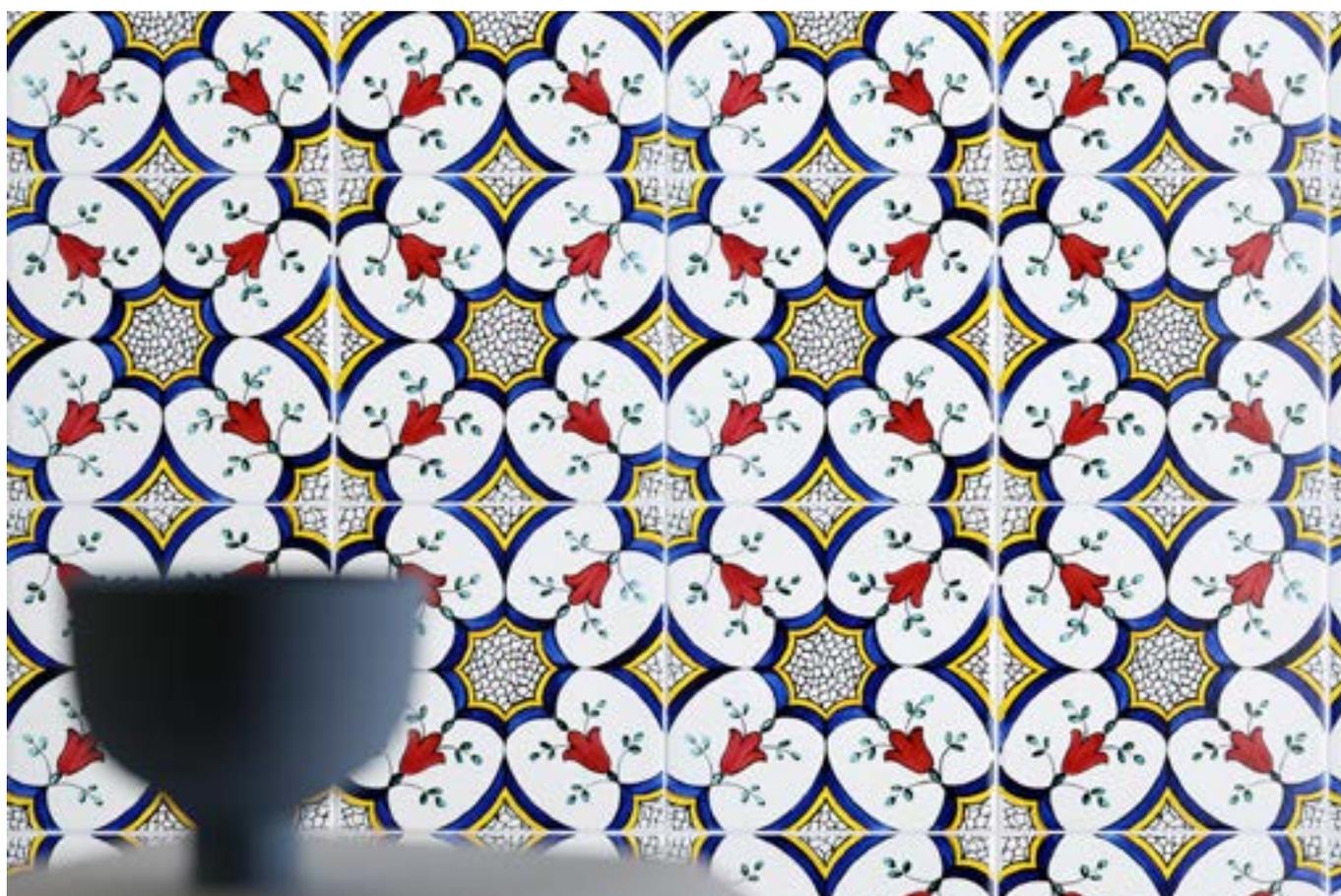
Alcuni motivi tradizionali, classici, riproposti e rivisitati nelle colorazioni sono i componenti di questa bella collezione. Da sempre una peculiarità della nostra produzione infatti è la possibilità di personalizzare, aggiungendo un tocco esclusivo ed unico con il variare dei 25 colori, creando nuove armonie ed identità ai decori, che così sono adatti e personalizzati agli ambienti a cui sono destinati.

*This collection is composed by some of the traditional and classic designs, revisited and reintroduced in new colours. One of our distinctive features has always been the bespoke product: choosing from our range of 25 colours, adding a touch of exclusivity and uniqueness, creating new harmonies and identities to our decorations, so that to suit perfectly with the spaces where they are to be placed.*





Terradura formato 20x20



Velia\_formato 20x20





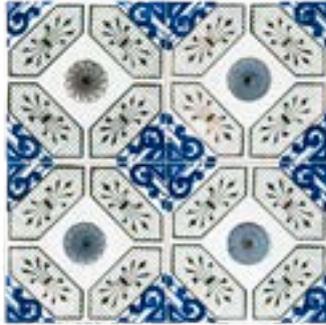
Decorati



Cava

# Tradizione Vietri

20 x 20



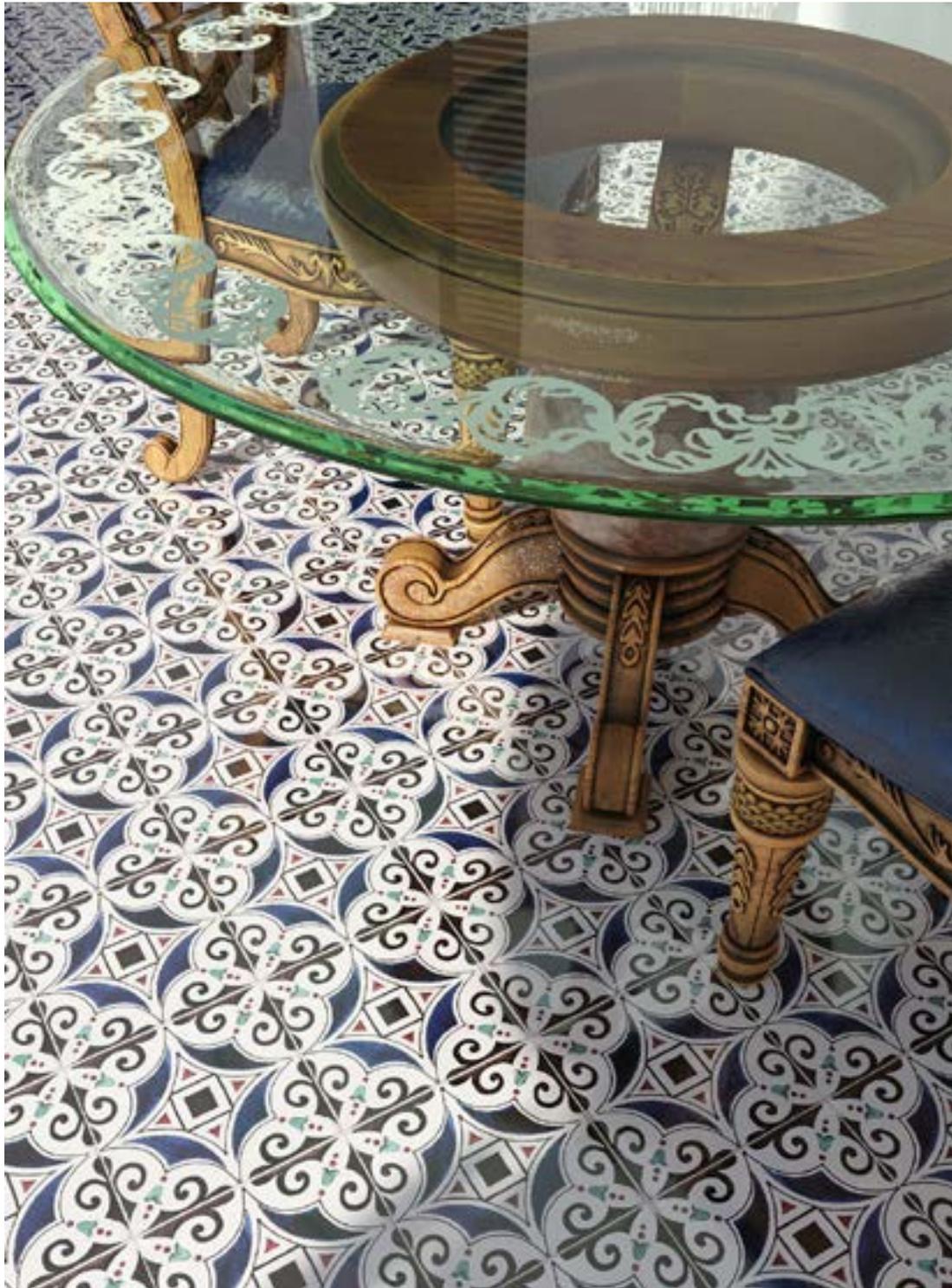
Ascea



Camerota



Caprioli



Sapri\_formato 20x20

Tradizione Vietri

Vi Og Am

20 x 20



Mafia



Maratea



Novi



Palinuro



Pietrasanta



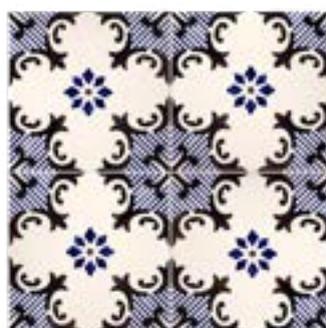
Policastro



Prignano



Santagata



Santamaria



Sapri



Terradura



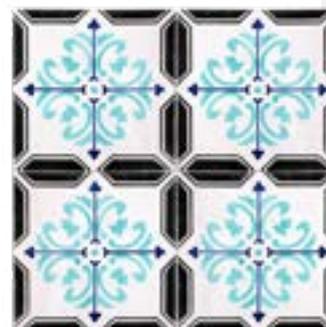
Timone



Velia



Infreschi



Peastum



Decorì



Cava

## Antica Italia

Oltre a motivi storici vietresi, qui abbiamo anche qualche influenza di regioni limitrofe, nell'ambito principalmente dell'antico regno delle due Sicilie. Anche in questa collezione abbiamo dato una nostra interpretazione emozionale, cromatica a temi a volte ultracentenari. In siffatta maniera siamo riusciti a generare nuovi ornamenti per spazi domestici e non, in cui si vuol creare una atmosfera calda, avvolgente ed accogliente come solo la ceramica vietrese sa fare, ritagliando in modo sartoriale nei singoli progetti un sinuoso charme.

*Besides the historical Vietri decorations, this collection is about influences of nearby regions, especially within the old borders of the Kingdom of the Two Sicilies. In this collection we put our emotional and chromatic interpretation to century-old designs. This way we succeeded in creating new ornaments for any space requiring a cosy atmosphere just as the one that only ceramic can give and tailoring every single project with charme.*





**Nomentano** formato 20x20



**Parioli** \_formato 20x20 \_**Capua** formato 20x20





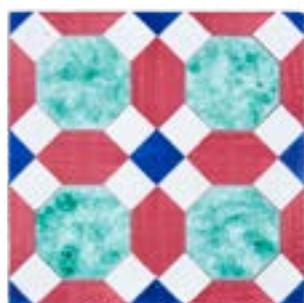
Decorì



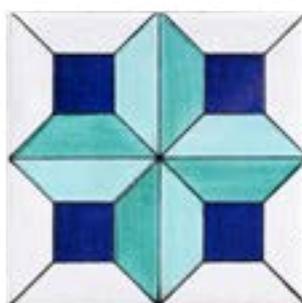
Cava

# Antica Italia

20 x 20



Ardeatino



Aurelia



Capua



Casilina



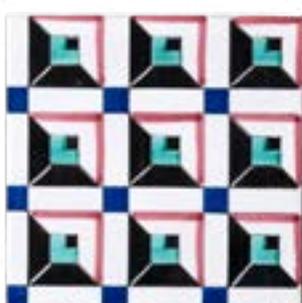
Cassia



Clodia



Emilia



Flaminio



Gallica



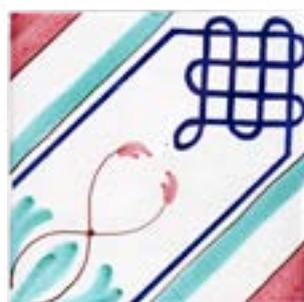
Montemario



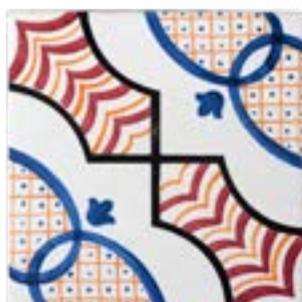
Nomentano



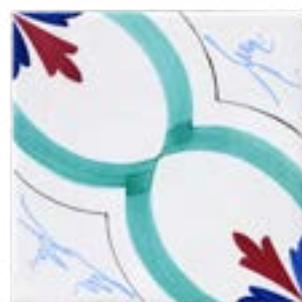
Parioli



Portuense



Postumia



Prenestina



Salaria



Tiburino



Trasaella



Trionfale



Tuscolano



Decor



Cava

## Forma

I soggetti prevalenti delle decorazioni di questa collezione sono i motivi geometrici e poi i floreali stilizzati. Come spesso accade, anche se in apparenza potrebbero sembrare decori moderni, la loro origine nasce dal grande scrigno della secolare tradizione ceramica vietrese. Abbiamo dunque cucito una nuova mise, un nuovo abito ai decori con l'impiego di colori che a volte sono secondari e accessori ai dominanti verde ramina, blu, arancio, utilizzati nei decori classici vietresi. Per cui con i colori freddi, come la famiglia dei grigi fino al nero, i toni caldi come i beige fino al manganese, diamo un fascino molto contemporaneo, vicino alle tinte impiegate dai progettisti d'interni che apprezzano la forza e la classe delle campiture di queste belle decorazioni. Gli effetti di queste raffinate texture danno vita e foga a qualsiasi ambiente, non solo domestico, proprio come i motivi dei nostri decorati a mano sanno creare.

*The predominant themes of the decorations in this collection are geometric patterns and stylised flowers. As it often happens, these designs look modern at first, but their origin lays in the great casket of the ancient Vietri ceramic tradition. We have hence taylored a new suit to these designs using those colours which are sometimes secondary and subsidiary to the main ones such as copper green, blue, orange, typically used in classic Vietri decorations. Using cold colours, such as the grey range up to black, the warm tones like cream as far as manganese, we give a contemporary glamour, close to the tones used by interior designers who appreciate the strength and the elegance of the backgrounds of these beautiful decorations. The effect of these fine textures brighten up and give enthusiasm to any space, just as only our decorations can do.*





Vau \_ formato 20x20



Versus \_ formato 20x20



Contrapone\_Crocella formato 20x20





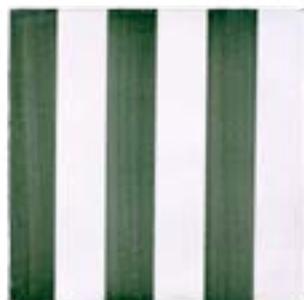
Decorati



Cava

# Forma

20 x 20



3righe



Capodacqua



Cesarea\_b



Chiancolelle



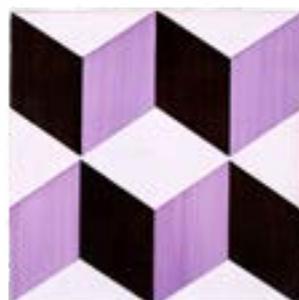
Circola



Contrapone



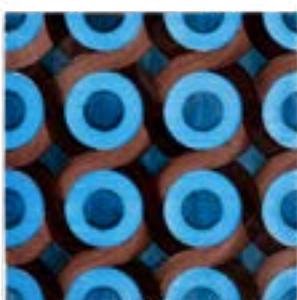
Crocella



Cubik



Diagonale



Donut



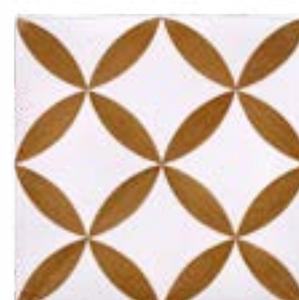
Ductus



Folia



Fornillo



Grano



Ics

# Forma

Vi Og Am



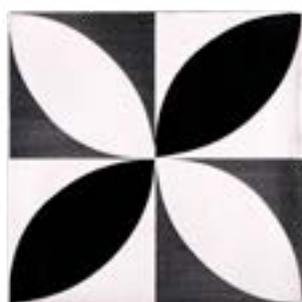
Kaleidos



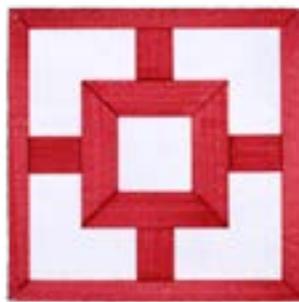
Lory



Maiano



Pietrapiana



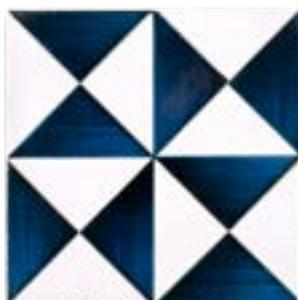
Quadria



Rombico



Sarcina



Stellante



Trapeza



Tria



Trigonia



Tuoro



Turillo



Vau



Versus

30 Dedications



Decorì



Craquelè

## Riedizioni

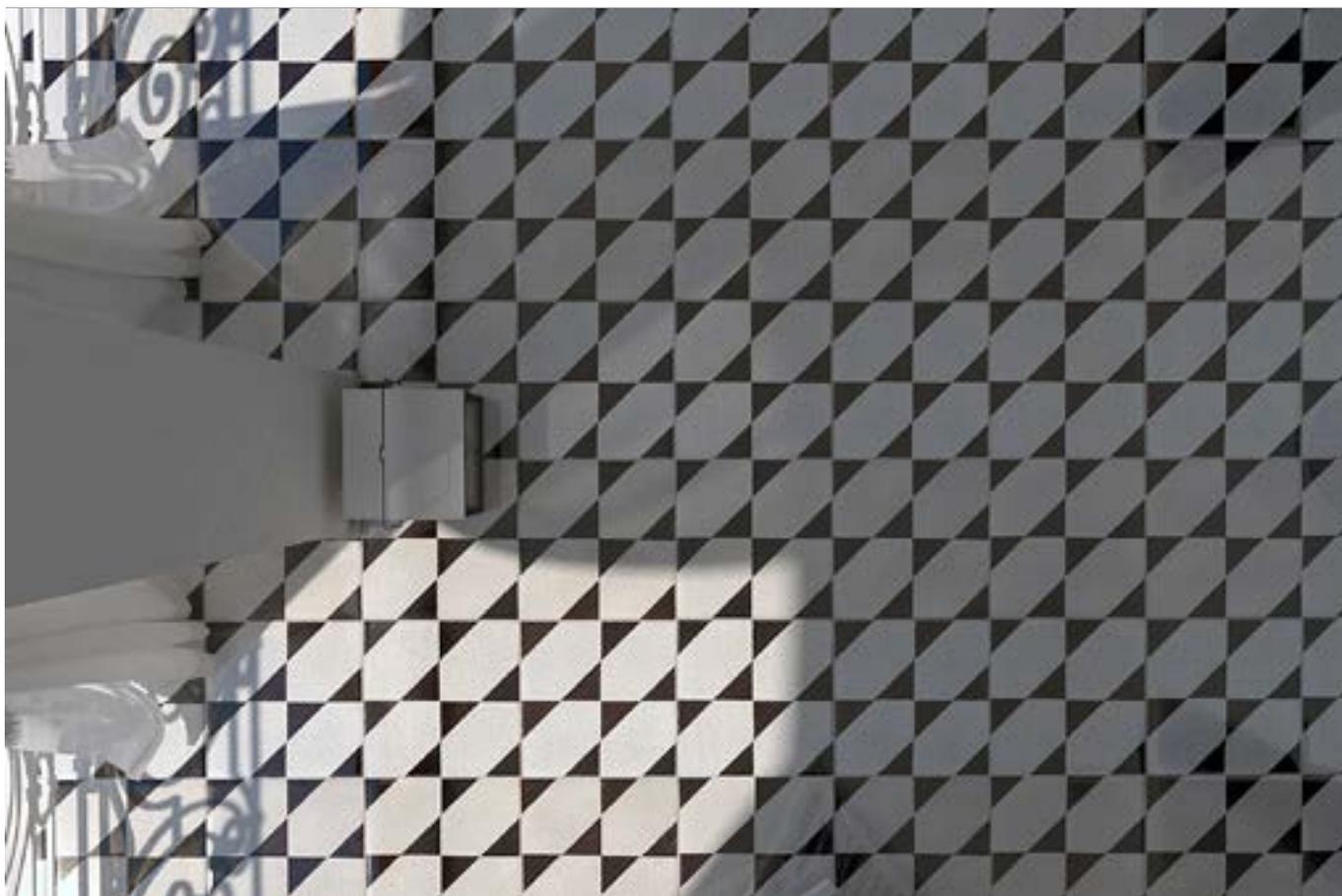
E' evocativo il nome Riedizioni, infatti riproponiamo antichi motivi, in alcuni casi anche di vari secoli, in monocromia. Grazie all'utilizzo dello smalto craquelè, che fa un evidente cavillo sulla superficie ceramica, grazie anche all'impiego dell'unico e solo colore, il manganese scuro, che contraddistingue la collezione intera, si riesce ad avere decorazioni di grande eleganza. Molti amano impiegare a mò di patchwork questi decori, ricordando l'antica usanza del dopoguerra, quando per necessità si usava qualsiasi piastrella si trovasse presso le piccole fornaci, miscelandole sulla parete, come ancora oggi si vede nelle cucine di qualche vecchia casa in costiera.

*(Re-editions) that's the name of this monochrome collection where we propose old patterns, some of them dating back centuries ago. Thanks to the bianco craquelé, which produces a visible crackle on the ceramic surface, together with the unique dark manganese, that characterises the entire collection, the resulting designs are very elegant. Many like to use these designs to create patchworks, a custom from the postwar period, when the different tiles available were mixed up on the walls, a work still visible in some kitchens of old houses on the Amalfi Coast.*





**Patierno** formato 20x20



**Soccavo**\_formato 20x20





Decorì



Craquelè

# Riedizioni

20 x 20



Arenaccia



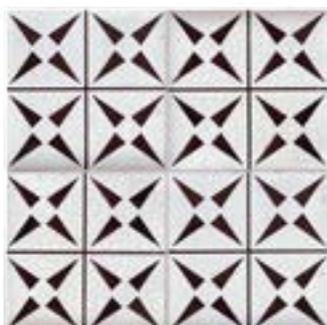
Bacoli



Camaldoli



Capodimonte



Chiaia



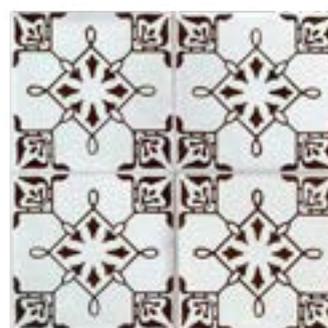
Epomeo



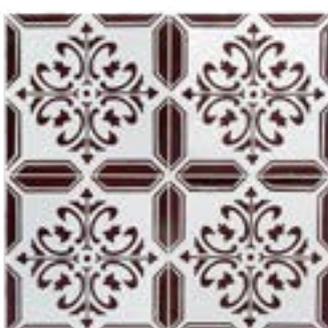
Faito



Forcella



Ischia



Marechiaro



Vanvitelli



Stella



Nisida



Vicaria



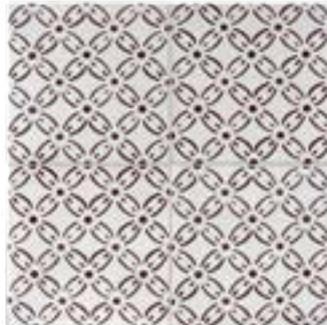
Vomero

# Riedizioni

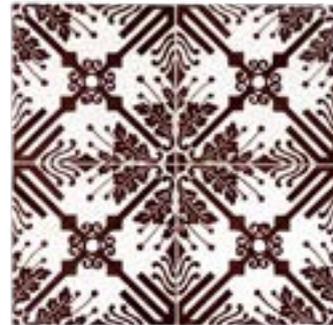
Vi Og Am



Patierno



Pendino



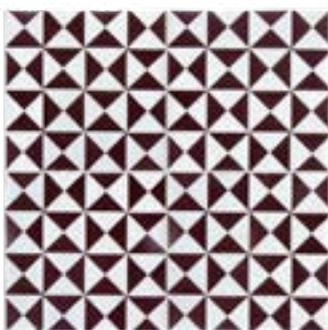
Piennolo



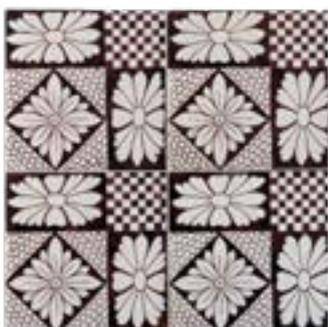
Pompei



Posillipo



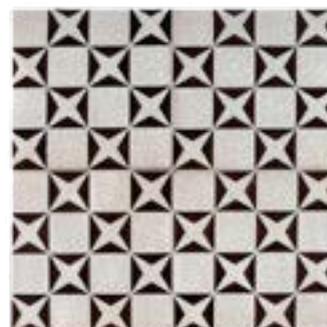
Procida



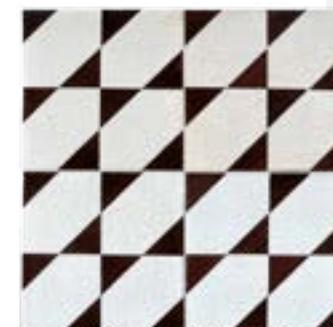
Toledo



Patierno formato 20x20



Santelmo



Soccavo



Decorì



Cava

## Esagoni decorati

Pitagora considerava questa ancestrale figura geometrica perfetta, come formata da due triangoli incrociati, (esagramma) il simbolo della creazione. Infatti l'esagono è la base della figura che compone la costruzione del fiore della vita. Dunque proprio per l'alone di magia che circonda questo formato, i ricercati decori che proponiamo hanno qualcosa di meraviglioso nel loro comporsi associandone vari pezzi, possono difatti dar luogo a trame diverse a seconda della loro posa.

*Pythagoras used to consider this ancestral geometric figure as formed by two crossed triangles (hexagram) the symbol of creation. The hexagon is in fact at the basis of the figure making the flower of life. Hence just because of this aura of magic which surrounds this shape, the sophisticated decorations that we present, have each something wonderful that creates different threads when assembled, depending on the laying.*

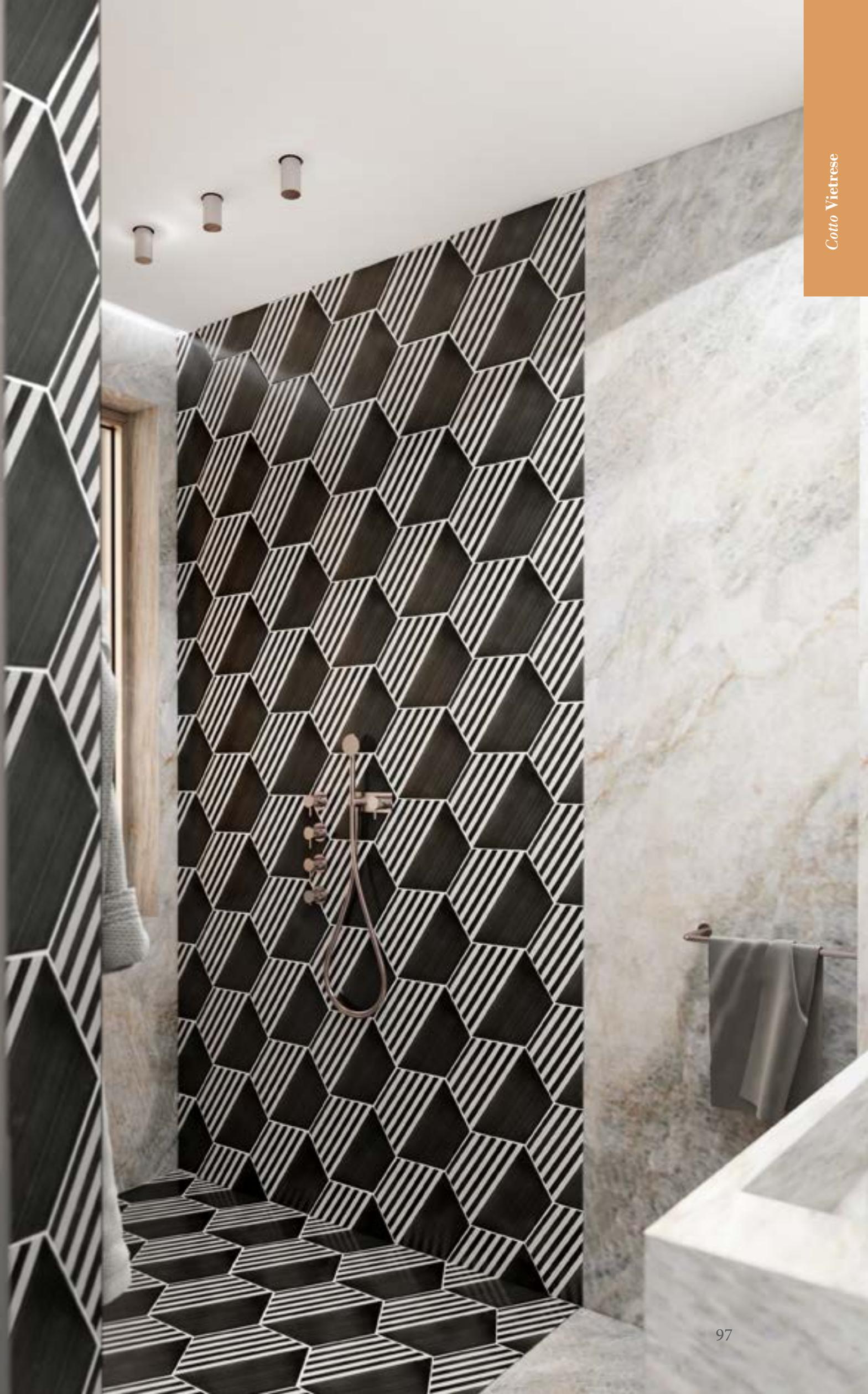




Ventaglio Esagono 30



Riflesso Esagono 30





Decorì



Cava

# Esagoni

Esagono 30



Pregiatello



Cannillo



Petrarò



Iaconti



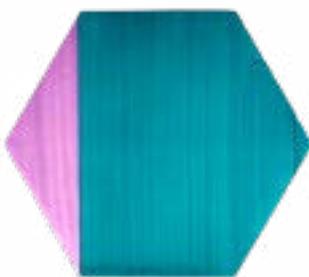
Petrellosa



Licurti



Cetus



Cesinola



Lunacaprese



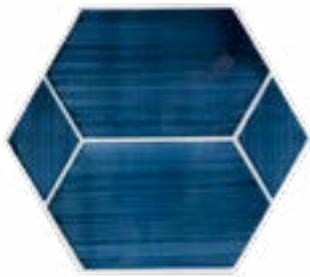
Caselle



Riflesso



Arcara



Pennino



Quadruviale



Ventaglio

# Esagoni

Vi Og Am



Alfaterna



Casaburi



Sancesareo



Bagnara



Alessia



Cesinola Esagono 30

2020 Decorati



Decorati



Smalti bianchi

## Cloisonnè

Per questa raffinata collezione, abbiamo usato il termine francese Cloisonnè, perché indica un'antichissima tecnica di lavorazione della ceramica per ottenere il decoro con l'effetto di un leggera incisione, che evidenzia la base del supporto di terracotta della piastrella dallo smalto. In questa maniera la decorazione si evince con il colore del cotto, in contrasto con lo smalto bianco cava.

*We chose the French word Cloisonnè for this fine collection, as it indicates a very old ceramic technique which allows to obtain the decoration with the effect of a light engraving, highlighting the terracotta base from the glazing. So the design is deduced from the terracotta colour, in contrast to the bianco cava white glazing.*





Decorati



Smalti bianchi

## Cloisonnè



# Cloisonnè

20 x 20



Lucca



Firenze



Medici



Pisa



Pitti



San Lorenzo



Siena





Decorati



Smalti bianchi

## Cloisonnè



# Cloisonnè



Marino 20 x 20



Corallo



Fondale



Saint jacques



San pierre





## Smalti Colorati *Colour Glazing*

L'offerta che proponiamo di smalti spazia a tutto campo dai lucidi, opachi, brillanti con cristalline, azzurrati ai metallici. Sono tutti frutto di anni di ricerca e di studio dei nostri laboratori per poter offrire alla nostra clientela prodotti unici ed eccezionali, adatti ai più svariati tipo di arredo e contesti.

*Our offer of glazes goes from bright, opaque, glossy with crystals, bluish to metallic. They're all the result of years of research and study of our laboratories to be able to offer our customers products that are unique and exceptional, suitable to any kind of decor and ambience.*



Argilla  
rossa



Smalti  
colorati



## Serie Mediterraneo

Questa collezione è fortemente personalizzata dall'iridescenza dello smalto che la compone. Una nuance azzurrata, un velo di mare è su tutti i colori della varietà di Mediterraneo. Smalti fondenti mossi, non uniformi, che sui bordi delle piastrelle scuriscono il colore dando risalto al colore azzurrino, identità della serie.

*This collection is strongly characterised by the iridescence of the glaze it is composed of a pale blue shade, a veil of sea can be found in each of the Mediterraneo range. Creamy uneven glazes, that darken the colour on the edges of the tiles, highlighting the pale blue shade, the series own identity.*





**Serie Mediterraneo\_Sabbia\_** formato 20x20

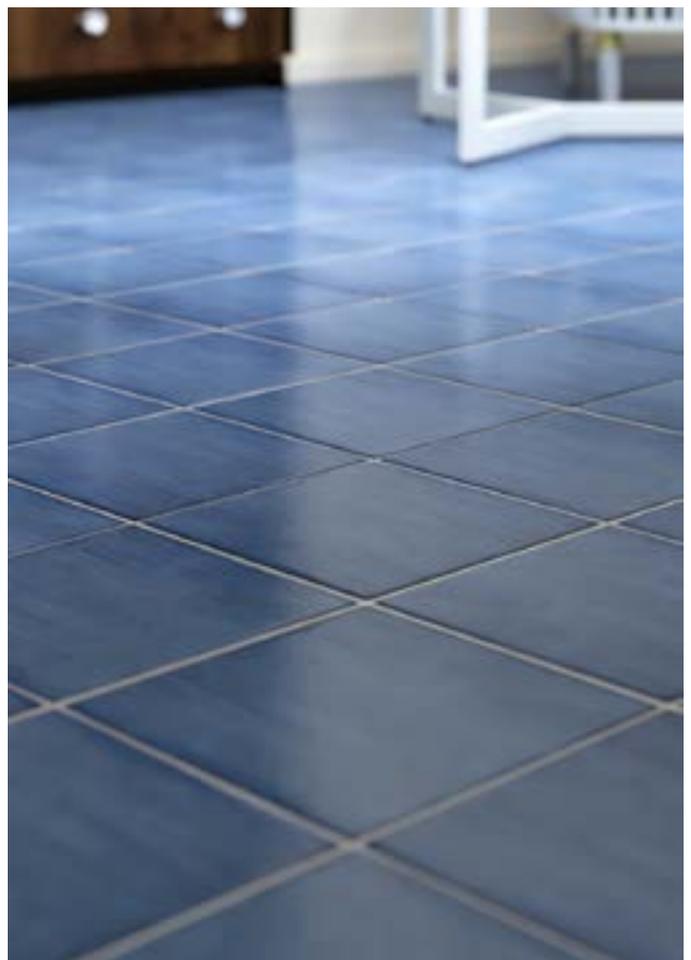




Serie Mediterraneo\_Blu Oltremare\_Insero centrale Schiuma di mare formato 40x40



Serie Mediterraneo\_Schiuma di mare\_ formato 40x40



Serie Mediterraneo\_Costa Azzurra\_ formato 20x20





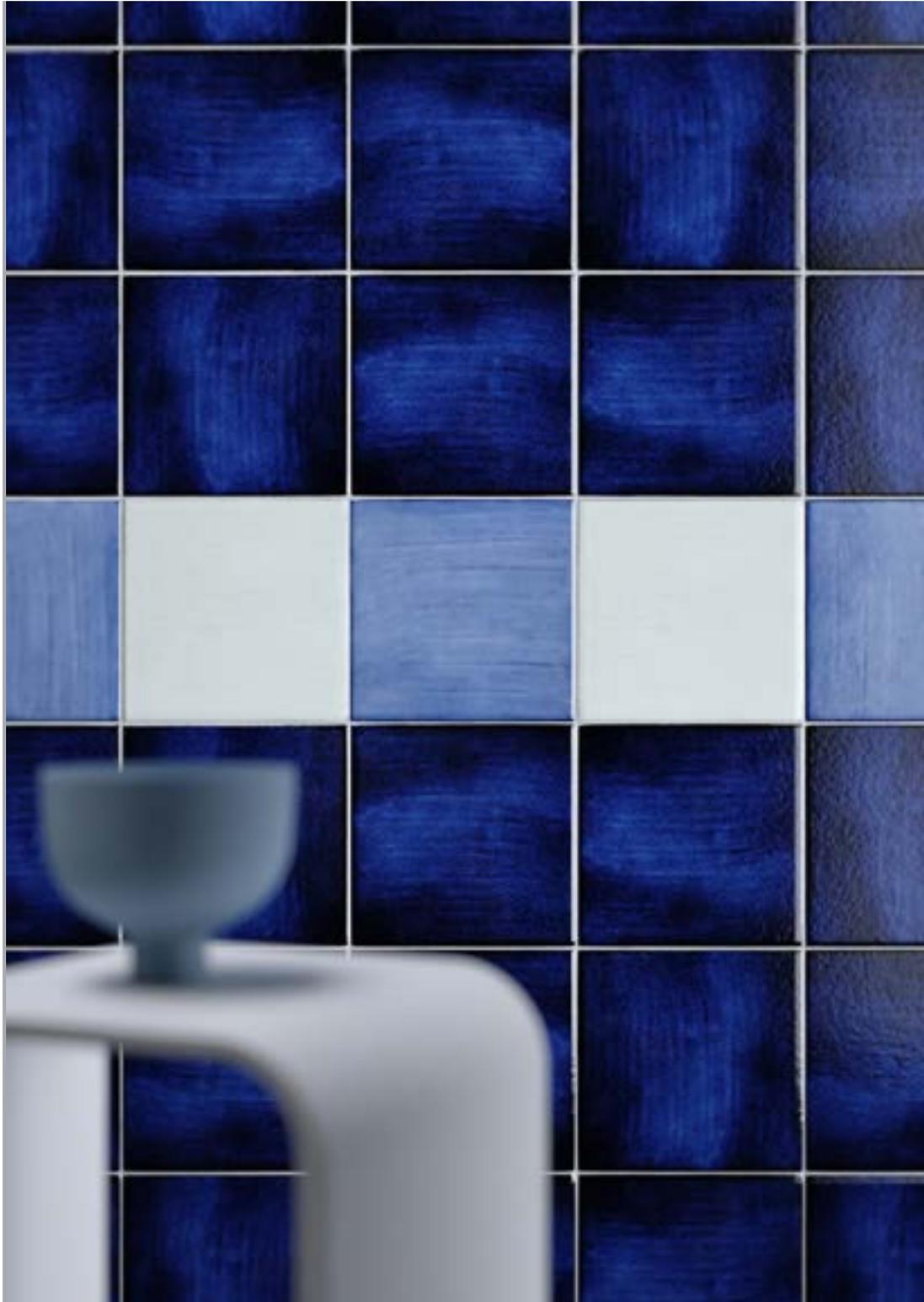
Argilla rossa



Smalti colorati



Striato



**Serie Mediterraneo\_Blu Oltremare** \_Insero centrale Schiuma di mare e Costa Azzurra formato 20x20



*Serie Mediterraneo*

Vi Og

20 x 20



Blu Oltremare



Costa Azzurra



Carta da zucchero



Nuvola



Schiuma di mare



Alga



Muschio



Costa Smeralda



Rosa



Corallo



Sabbia



Sole



Argilla  
bianca



Smalti  
colorati



## Serie Mari della costa

Smalti composti con cristalline che possono anche avere il craquelè tipico di smalti vetrosi, sono molto belli, più di venti colori mediterranei che si ispirano alla natura mediterranea e marina della costa d' Amalfi. Per la loro eccezionale cromia troviamo grandi trasparenze e profondità di superfici che sulle terrecotte danno emozioni davvero uniche. La profondità degli smalti è esaltata dal supporto di argilla a pasta bianca.

*Glazes with crystals that can have the craquelè typical of glass glazes, very beautiful, more than twenty colours inspired by the Mediterranean nature of Amalfi Coast. Thanks to their exceptional colour we find wide transparency and dept of surface that give unique emotions on terracotta. The depth of the glazing is enhanced by the white clay body.*



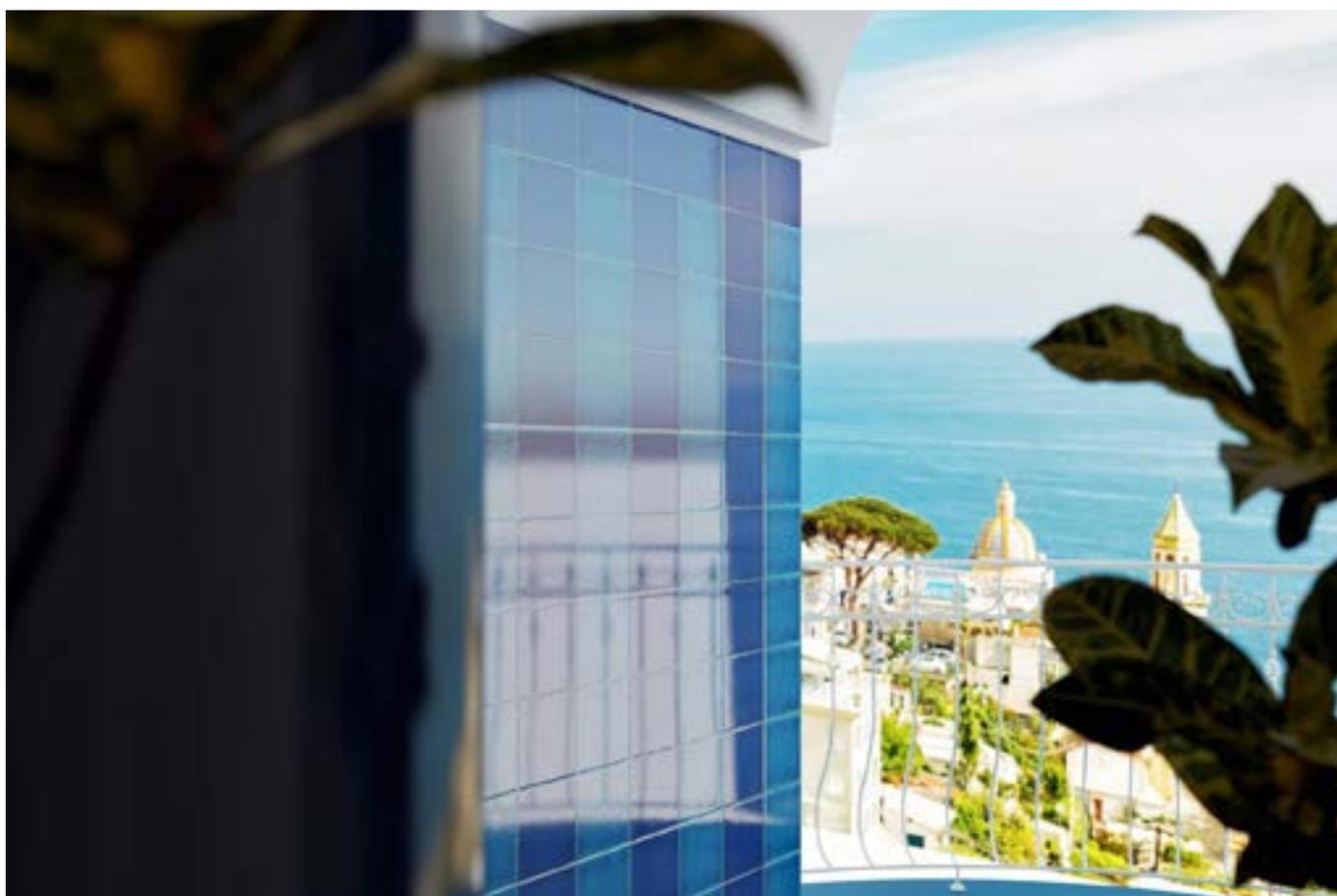


Serie Mari della Costa\_ Verde bottiglia \_formato 20x20

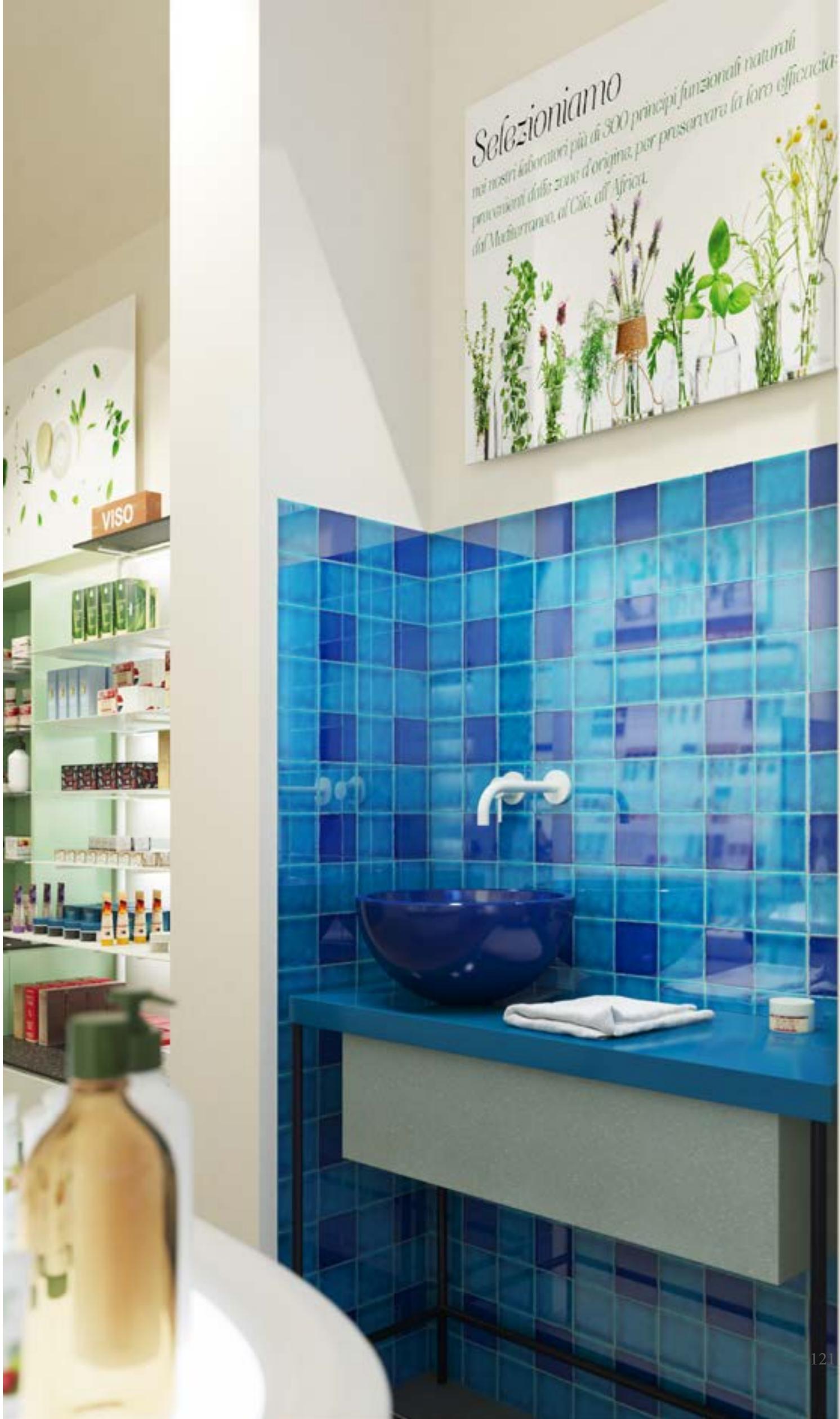




**Serie Mari della Costa\_ Cielo** \_formato 30x30



**Serie Mari della Costa\_ Turchese e Blu Marago** \_formato 10x10





Argilla bianca



Smalti colorati



Liscio



Reverse

20 x 20



Melanzana



Ametista



Lilla



Verde acquamarina



Blu cobalto



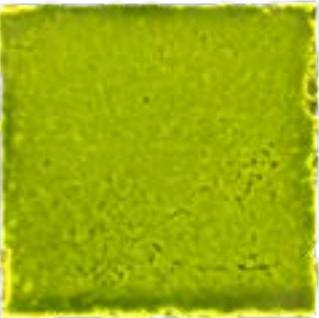
Blu marago



Sardinia



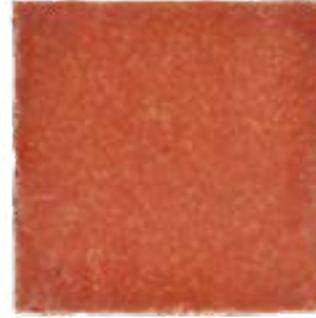
Smeraldo



Verde mela



Bianco



Cipria



Aragosta



Serie Mari della Costa

Vi Og

Cotto Vietrese



Ghiaccio



Grigio fumo



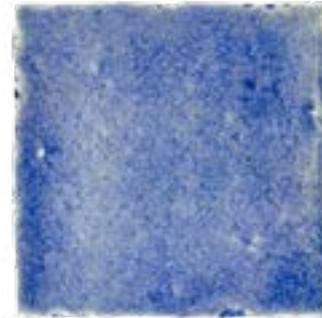
Nero grafite



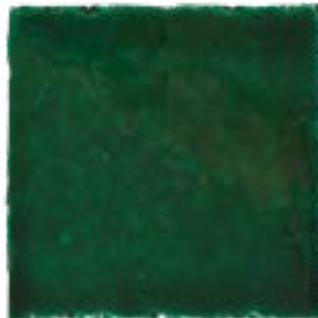
Cielo



Turchese



Lavanda



Verde bottiglia



Pistacchio



Occhio di Tigre



Limone



Miele



Rosso



Smalti  
colorati



Lucido Opaco

## Sensazioni

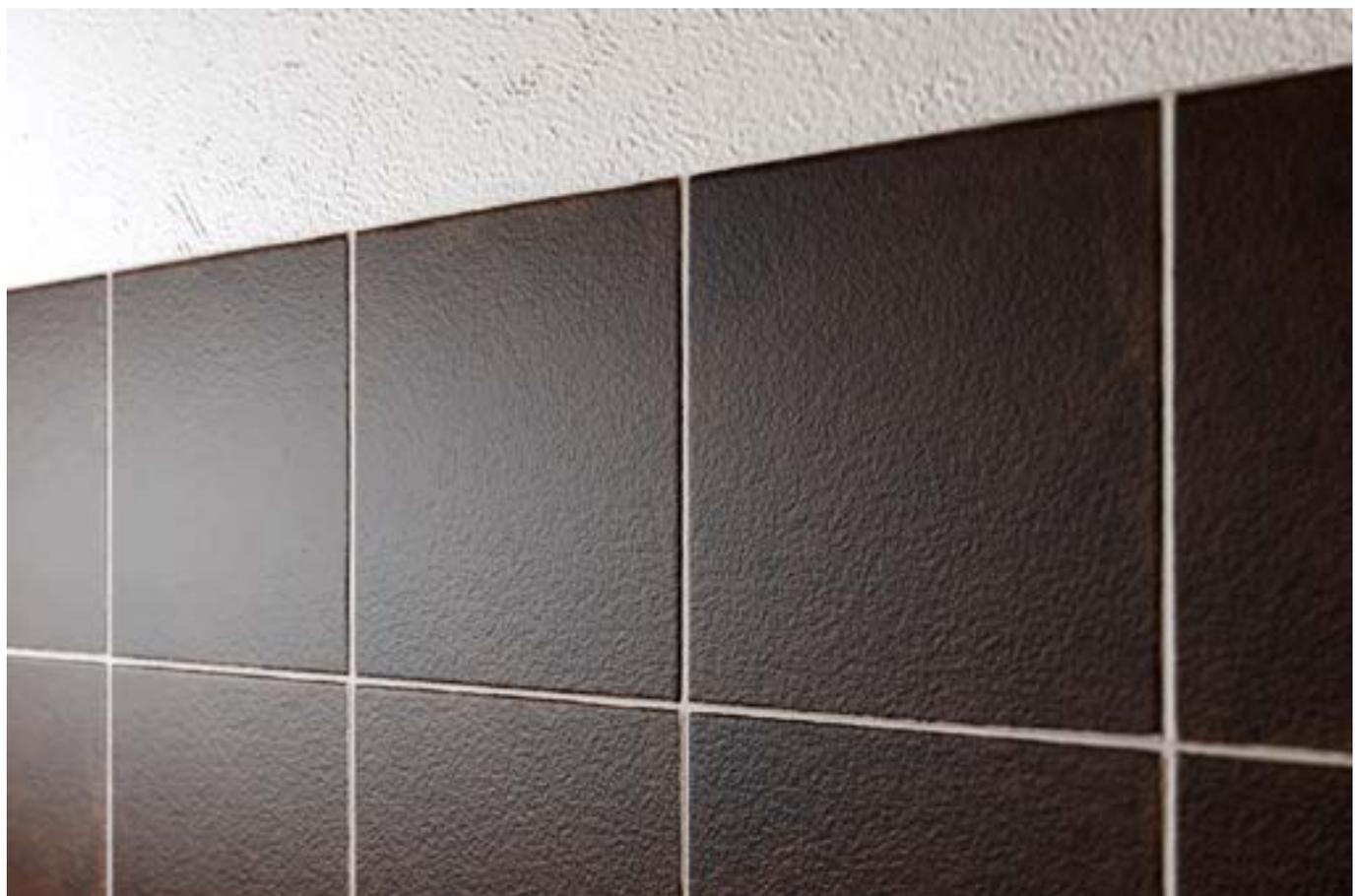
In Sensazioni ci sono due tipologie di smalti, una opaca ed una lucida con i colori corrispondenti tra le due. C'è quindi sempre di ogni colore una doppia versione nella variante opaca e lucida. La versione opaca è particolarmente affascinante al tatto risulta essere morbida, setosa in contrasto con la lucida che appare brillante e riflettente con la sua superficie vetrosa. La gamma colori è molto vicina ai colori contemporanei in uso nei progetti moderni.

*The Sensazioni collection is made of two types of glazes, an opaque and a glossy one with corresponding colours. Hence, there's always a double version of each colour: matt e glossy. The matt version is particularly fascinating and it's smooth and silky at the touch, in contrast to the glossy one with its vitreous surface. The colour range is very close to the contemporary colours used in modern projects.*





**Sensazioni lucido**, colore olivella\_formato 20x20 **Sensazioni opaco**, colore Toupe\_formato 20x20 \_in pasta cotto vietrese



**Sensazioni opaco**, colore ginseng formato\_20x20 in pasta cotto vietrese







# Sensazioni *lucido*

Smalti colorati

Vi Og



Acqua di mare



Avio



Basaltina



Caffelatte



Carbone



Castagna



Fiordaliso



Fiordarancio



Ginseng



Lava



Mandorla



Melissa



Olivella



Oltremare



Spunzillo



Toupe





## Sensazioni *opaco*

Smalti colorati



Acqua di mare



Avio



Basaltina



Caffelatte



Carbone



Castagna



Fiordaliso



Fiordarancio



Ginseng



Lava



Mandorla



Melissa



Olivella



Oltremare



Spunzillo



Toupe



Smalti  
colorati



## Metallica

Le metallescenze esclusive e lussuose di Oro, Piombo e Rame sono la proposta ricercata e preziosa per dare lustro agli spazi più vari con superfici maiolicate. La bellezza di questa collezione si amplifica sui supporti dei cotti artigianali creando soluzioni di grande e particolare unicità.

*The exclusive and luxurious metallic effect of Gold, Lead and Copper are our sophisticated and precious proposal to give any living space prestige with majolica surfaces. The beauty of this collection is magnified on handmade terracotta bases creating results with a unique touch.*







Metallica



Smalti colorati

20 x 20



Oro



Rame



Acciaio

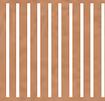


▲ Metallica color oro\_ formato 30x30 ▼ Metallica color acciaio\_ formato 30x30

## Cotto Ogliara

Nella vasta collezione delle Terre Cotte, tra le produzioni di Cotto, abbiamo quella del Trafilato denominato "Ogliara" in onore al paese, Borgo di Salerno in località Rufoli sul Monte Stella, famoso per le cave della tipica argilla nota per la sua robustezza. Con la semplice lavorazione dei quattro magici elementi (terra, acqua, aria e fuoco), l'argilla viene lavorata nella trafila per pani. La cosiddetta "pettola" viene lavorata con rulli o lisciata a mano a seconda della superficie desiderata e poi tagliata in piastrelle. A seguito del processo di essiccazione all'aria e alla successiva cottura otteniamo il prodotto vanto della nostra terra, una piastrella a chilometro zero dal colore rosato e pronta a suonare come una campana!

*In the vast collection of Terre Cotte, among the Cotto productions, we have that of the drawn product called "Ogliara" in honor of the town, Borgo di Salerno in the locality of Rufoli on Monte Stella, famous for the quarries of the typical clay known for its strength. With the simple processing of the four magical elements (earth, water, air and fire), the clay is worked in the die for loaves. The so-called "pettola" is worked with rollers or hand-sanded according to the desired surface and then cut into tiles. After air drying and subsequent firing, we obtain the pride product of our land, a zero kilometer tile with a pink color and ready to ring like a bell!*



Liscio



Mosso



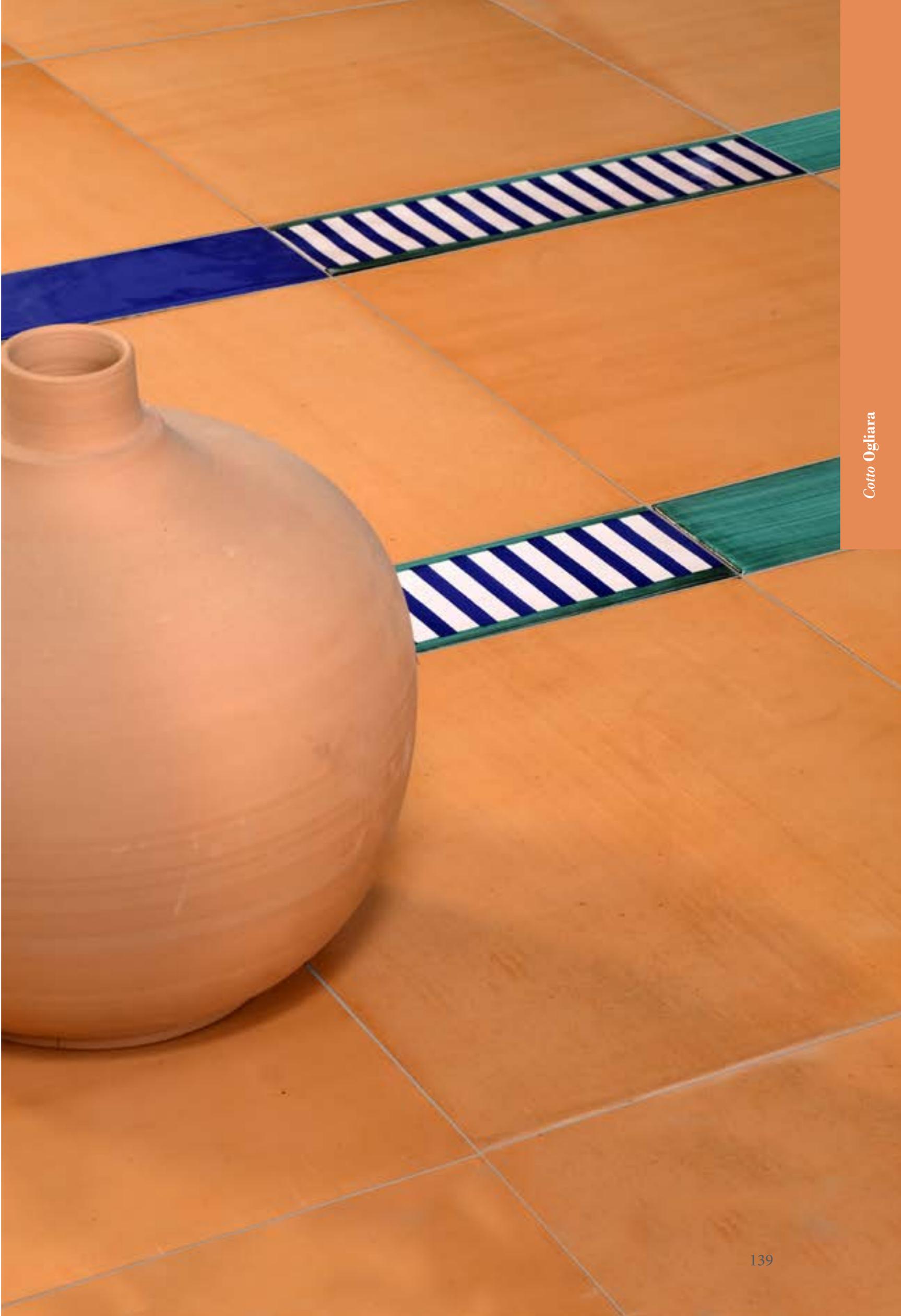
Rustico



Cotto ogliara\_ Cotto grezzo formato 20x20\_ bianco formato 10x20 \_ cotto grezzo quadrato 10x10



Cotto ogliara\_grezzo e bianco formato cosmati



## Forme & formati

### Shape & size

#### Quadrato



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>3x3</b>	pz	1111			13
<b>5x5</b>	pz	400			13
<b>10x10</b>	mq	100	72	20	13
<b>15x15</b>	mq	44	35	20	13
<b>20x20</b>	mq	25	16	20	15
<b>25x25</b>	mq	16	12	25	15
<b>30x30</b>	mq	11	7	30	15
<b>40x40</b>	mq	6	4	33	15

#### Esagono



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>da 20 lato 10</b>	mq	38	25	23	15
<b>da 30 lato 15</b>	mq	17	10	23	15

#### Pentagono



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>10x10 lato 3</b>	mq	100	72	23	13
<b>15x15 lato 3</b>	mq	44	32	23	13
<b>20x20 lato 5</b>	mq	25	16	23	15
<b>30x30 lato 10</b>	mq	11	7	23	15
<b>40x40 lato 10</b>	mq	6	4	30	15

#### Quadrato due lati tagliati



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>10x10 lato 3</b>	mq	100	72	23	13
<b>15x15 lato 3</b>	mq	44	32	23	13
<b>20x20 lato 5</b>	mq	25	16	23	15
<b>30x30 lato 10</b>	mq	11	7	25	15
<b>40x40 lato 10</b>	mq	6	4	30	15

## Rettangolo



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>5x10</b>	pz	200			13
<b>5x15</b>	pz	133			13
<b>5x20</b>	pz	100			15
<b>5x30</b>	pz	66,6			15
<b>10x20</b>	mq	50	40	23	15
<b>10x30</b>	mq	33	28	25	15
<b>10x40</b>	mq	25	20	30	15
<b>15x30</b>	mq	22	18	25	15
<b>15x60</b>	pz	11		25	18
<b>20x40</b>	mq	12	10	30	15
<b>20x60</b>	mq	8	6	25	18
<b>30x90</b>	pz	3,7		35	20

## Ottagono



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>10x10 lato 3</b>	mq	100	72	23	13
<b>15x15 lato 3</b>	mq	44	32	23	13
<b>20x20 lato 5</b>	mq	25	16	23	15
<b>30x30 lato 10</b>	mq	11	7	25	15
<b>40x40 lato 10</b>	mq	6	4	30	15

## Rombo



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>5x10</b>	mq	400		20	13
<b>10x20</b>	mq	100		20	13

## Losanga

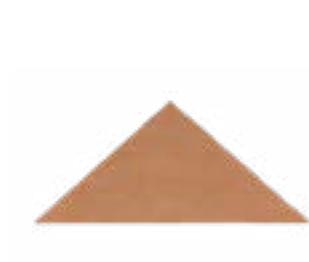


Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>10x20</b>	mq	66		23	15
<b>10x30</b>	mq	40		25	15
<b>15x55</b>	mq	14		30	23

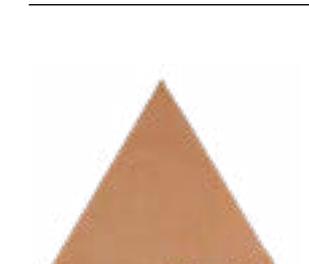
## Forme & formati

### Shape & size

#### Triangolo isoscele



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Lato 3</b>	pz	2222			13
<b>Lato 5</b>	pz	800			13
<b>Lato 7</b>	pz	408			13
<b>Lato 10</b>	mq	200	144	23	13
<b>Lato 15</b>	mq	88	64	23	13
<b>Lato 20</b>	mq	50	32	23	15
<b>Lato 25</b>	mq	32	24	23	15
<b>Lato 30</b>	mq	22	14	30	15
<b>Lato 35</b>	mq	16,3	10	30	15
<b>Lato 40</b>	mq	12	8	30	15



#### Triangolo equilatero

Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Lato 10</b>	mq	169		23	13
<b>Lato 20</b>	mq	84,5		23	15



#### Trapezio

Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Lato 20</b>	mq	76			15
<b>Lato 30</b>	mq	34			15



#### Gradino

Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>30x35</b>	pz	3,3			15
<b>Angolo 35x35</b>	pz				15



#### Gradino Toro

Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>30x35</b>	pz	3,3			15
<b>Angolo 35x35</b>	pz				15

## Battiscopa



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>8x20</b>	pz	5		23	15
<b>8x30</b>	pz	3,3		25	15
<b>8x40</b>	pz	2,5		30	15



## Coda di pavone

Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>15x22</b>	mq			23	13



## Ciottoli

Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>mix</b>	mq			25	13



## Palmetta

Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>9x10</b>	mq	200		23	10



## Gabbiano

Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>5x9,5</b>	mq			23	10

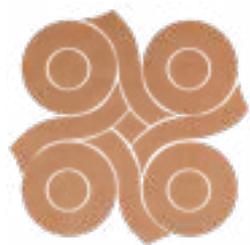


## Cupolette

Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>14,5x23</b>	mq	30		25	15

## Forme & formati

### Shape & size



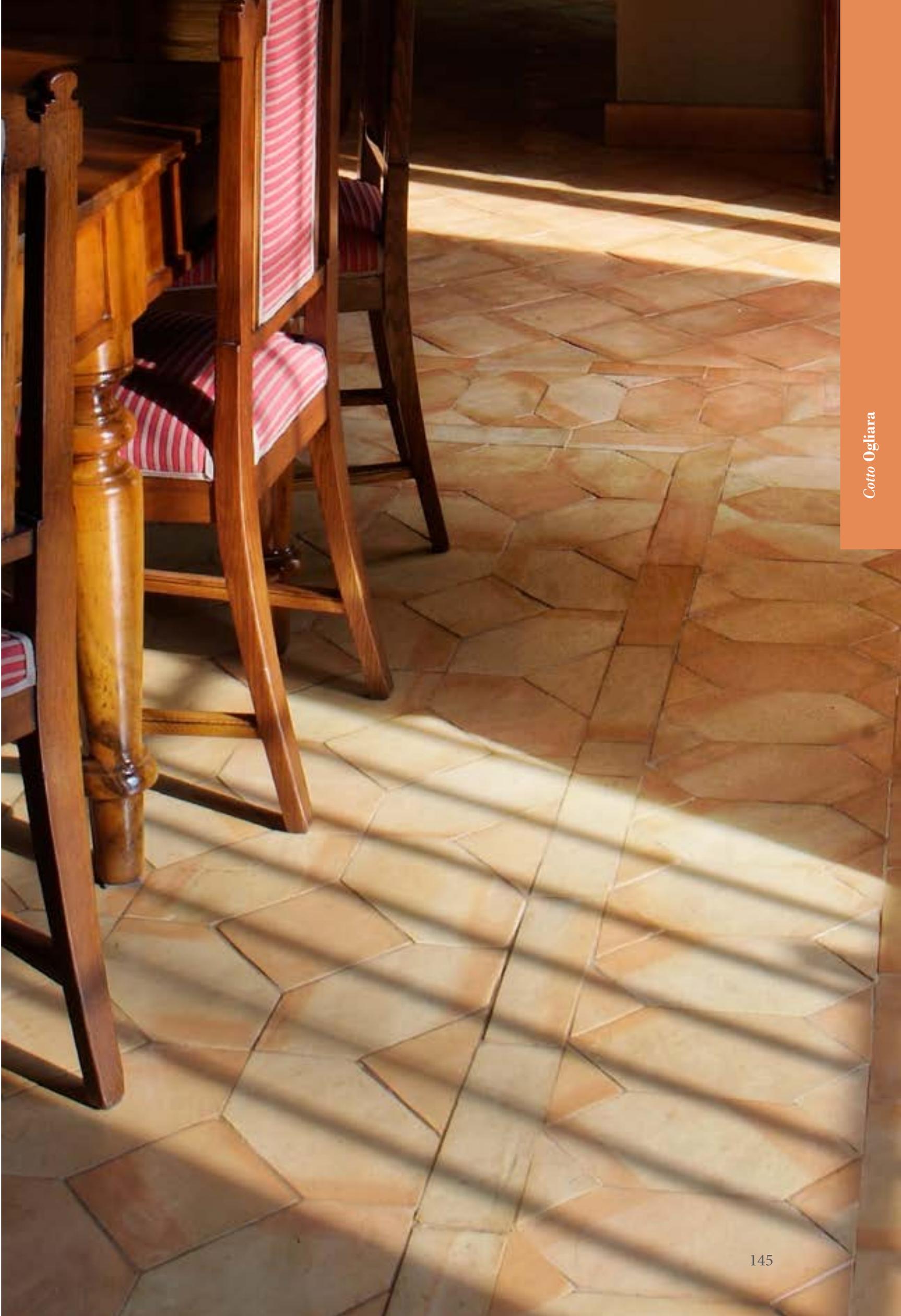
### Cosmati

Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>4 forme Ciambella/ Cerchio/ Onda/Stella</b>	mq			30	18



### Provenzale

Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Provenzale 25x25 Stella 22x22</b>	mq			25	13



## *Serie Positano*

Con lo smalto bianco cava si evidenziano i contorni decorati in bassorilievo dei delicati motivi geometrici e floreali. Durante la cottura, fondendo lo smalto, tende a scivolare verso la superficie piana, rimane per cui quasi in trasparenza la parte a rilievo della piastrella. Sono piacevoli e garbati i decori nella versione bianca, sono armoniosi e vezzosi invece con gli smalti colorati. La collezione ha poi una serie di bordure, listelli ed accessori che arricchiscono la proposta e la componibilità.

*Bianco cava white glazing highlights the decorated contours reliefs with floral and geometric motifs. During the firing, the melting glazing slides towards the flat surface leaving the relief almost transparent. The decorations in white are pleasant and graceful, smooth and charming the coloured ones. The collection comes with a series of borders, floorboards and accessories that complete the range and its modularity.*





Decorì



Cava



Serie Positano\_ Labirinto formato 15x15

Serie Positano



15 X 15



Casarlano



Casastarita



Cassano



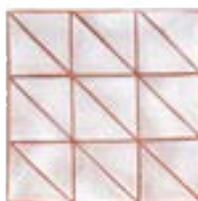
Cesarano



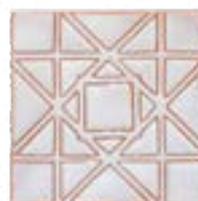
Golfo



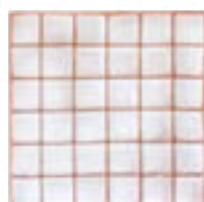
Labirinto



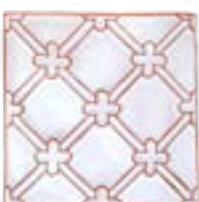
Marano



Meta



Mortora



Petali



Priora



Rombo



Sottomonte



Santagata

Complementi



Rombo 7x20



Golfo 10x20



Rombo 13x20



Labirinto terminale  
15x23



Labirinto terminale  
15x15



Cuspide 14x11,5



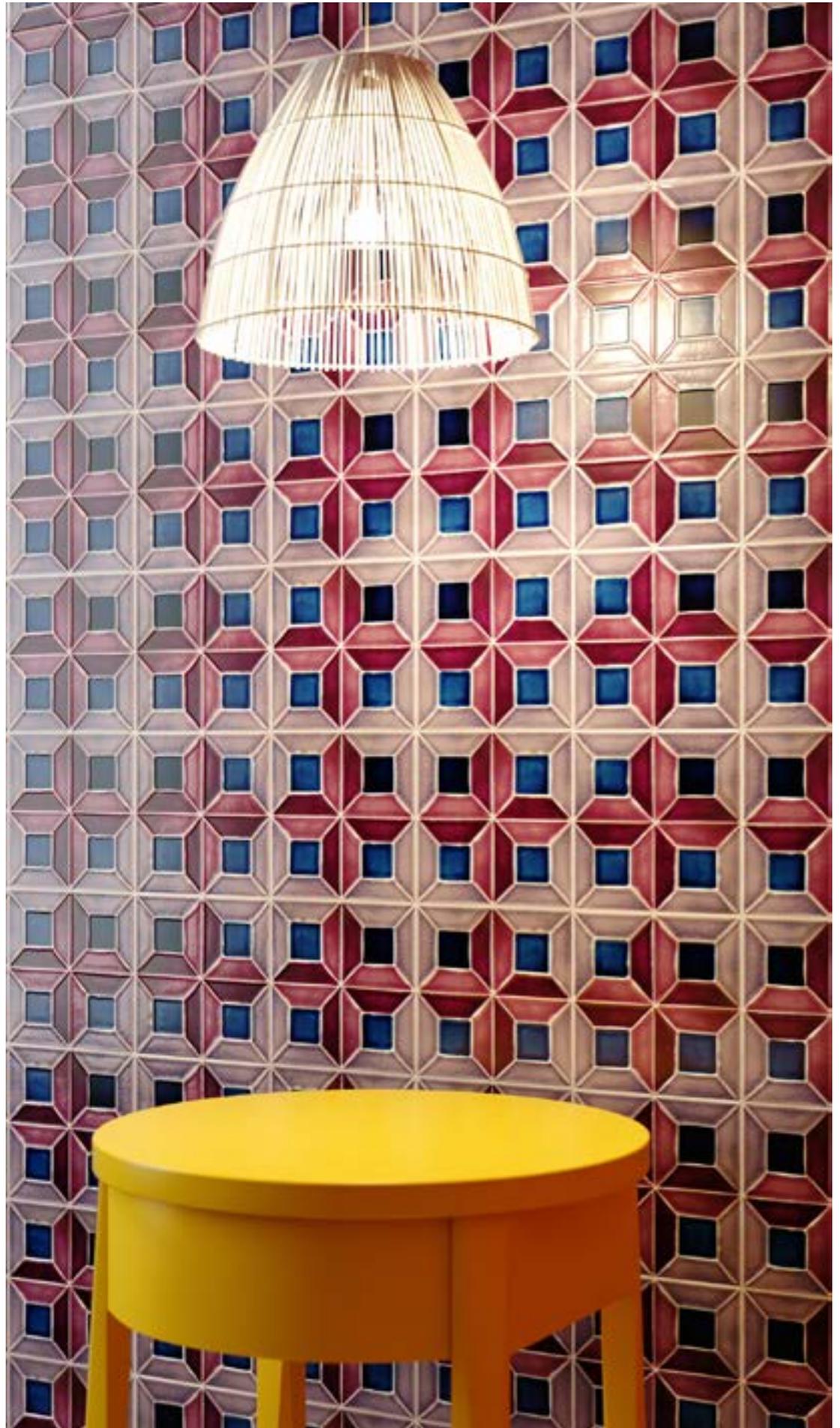
Puntale fiore 12x12  
Tozzetto fiore 7x7



Decorì



Mari della Costa



Serie Positano  
Piora\_MC  
formato 15x15

Serie Positano



15 X 15



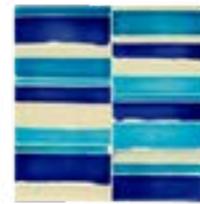
Casarlarano



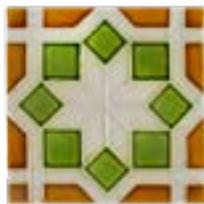
Casastarita



Cassano



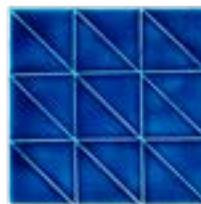
Cesarano



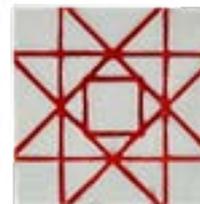
Golfo



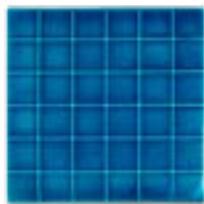
Labirinto



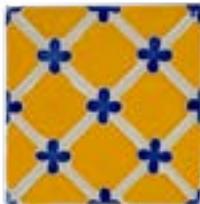
Marano



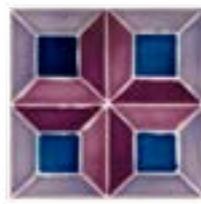
Meta



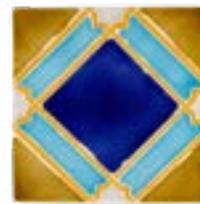
Mortora



Petalì



Priora



Rombo



Sottomonte



Santagata

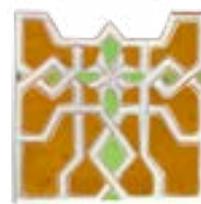
Complementi



Rombo 7x20



Labirinto terminale  
15x23



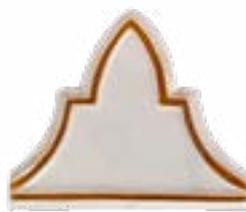
Labirinto terminale  
15x15



Golfo 10x20



Rombo 13x20



Cuspide 14x11,5



Puntale fiore 12x12  
Tozzetto fiore 7x7



Argilla  
rossa



Smalti  
colorati



## Serie Mediterraneo

Questa collezione è fortemente personalizzata dall'iridescenza dello smalto che la compone. Una nuance azzurrata, un velo di cielo è su tutti i colori della varietà di Mediterraneo. Smalti fondenti mossi, non uniformi, che sui bordi piastrelle scuriscono il colore dando, risalto al colore azzurrino, identità della serie.

*This collection is strongly characterised by the iridescence of the glaze it is composed of a pale blue shade, a veil of sea can be found in each of the Mediterraneo range. Creamy uneven glazes, that darken the colour on the edges of the tiles, highlighting the pale blue shade, the series own identity*





**Serie Mediterraneo**\_Sabbia formato 20x20



**Serie Mediterraneo**\_Corallo formato 20x20





Argilla rossa



Smalti colorati



Rustico



**Serie Mediterraneo**  
**Nuvola**  
formato 20x20



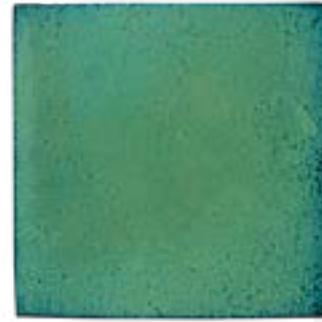
Serie Mediterraneo



Alga



Muschio



Verde smeraldo



Blu oltremare



Carta da zucchero



Costa azzurra



Schiuma di Mare



Nuvola



Sole



Sabbia



Rosa



Corallo



Argilla  
bianca



Smalti  
colorati

## Serie Mari della costa

Smalti composti con cristalline vetrose caratterizzate dal tipico e bellissimo effetto craquelè. La collezione si compone con più di venti colori mediterranei che si ispirano alla natura ed al mare della Costa d'Amalfi. Per la loro eccezionale cromia troviamo grandi trasparenze e profondità di superfici che sulle terre cotte suscitano emozioni davvero uniche. La profondità degli smalti è esaltata dal supporto di argilla a pasta bianca.

*Glazes with crystals characterized by the craquelè typical of glass glazes, very beautiful. The collection is made up of more than twenty colours inspired by the Mediterranean nature of Amalfi Coast. Thanks to their exceptional colour we find wide transparence and dept of surface that give unique emotions on terracotta. The depth of the glazing is enhanced by the white clay body.*





Serie mari della costa \_Lilla\_ formato 20x20





**Serie mari della costa \_Grigio\_ formato 20x20**



**Serie mari della costa \_Lilla\_ formato 20x20**





Argilla bianca



Smalti colorati



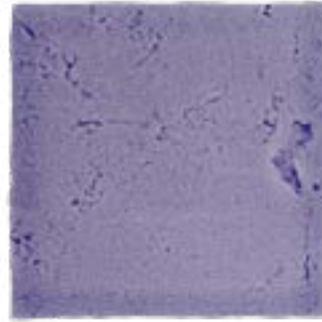
Rustico



Melanzana



Ametista



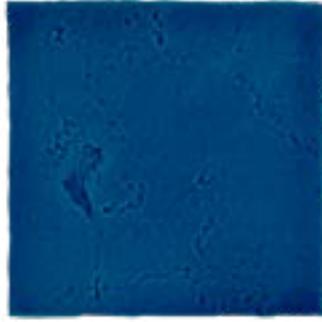
Lilla



Verde acquamarina



Blu cobalto



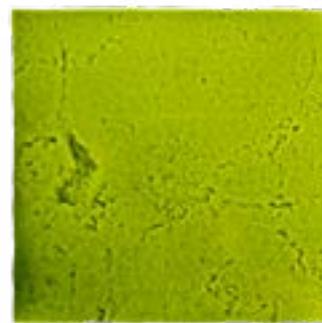
Blu marago



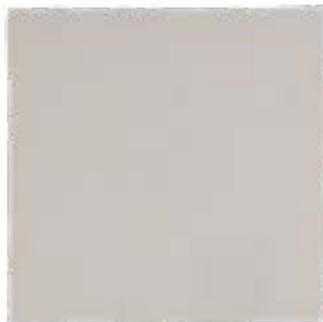
Sardinia



Smeraldo



Verde mela



Bianco



Cipria



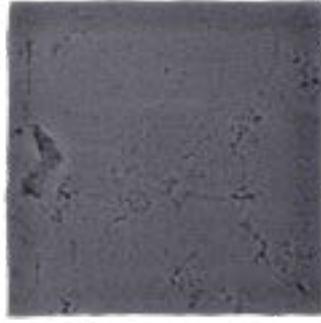
Aragosta



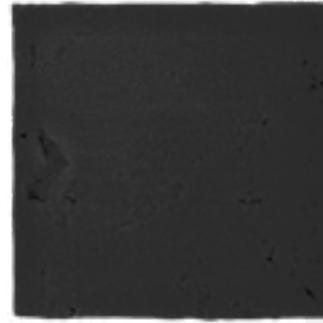
Serie Mari della Costa



Ghiaccio



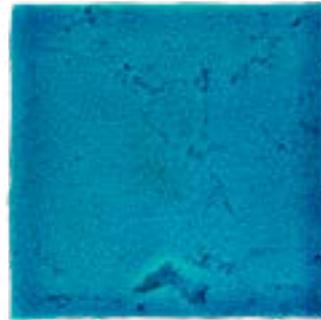
Grigio fumo



Nero grafite



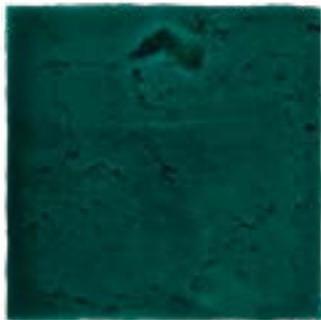
Lavanda



Turchese



Cielo



Verde bottiglia



Pistacchio



Occhio di Tigre



Limone



Miele



Rosso

## Cotto 3D

In ceramica le formelle a rilievo hanno una storia antica che nasce nel Rinascimento. La collezione che vi proponiamo è principalmente basata su forme geometriche. La gradevolezza su una parete dei giochi di luci ed ombre che generano i rilievi sono davvero entusiasmanti, gradevole è anche la geometria della texture che si sviluppa dalla formella tridimensionale.

*The history of embossed tiles originates from the Reinassance. Our collection is mainly based on geometric shapes. The reliefs create pleasant and glamorous plays of lights and shadows on the walls and the geometry of the 3D texture is delightful as well.*



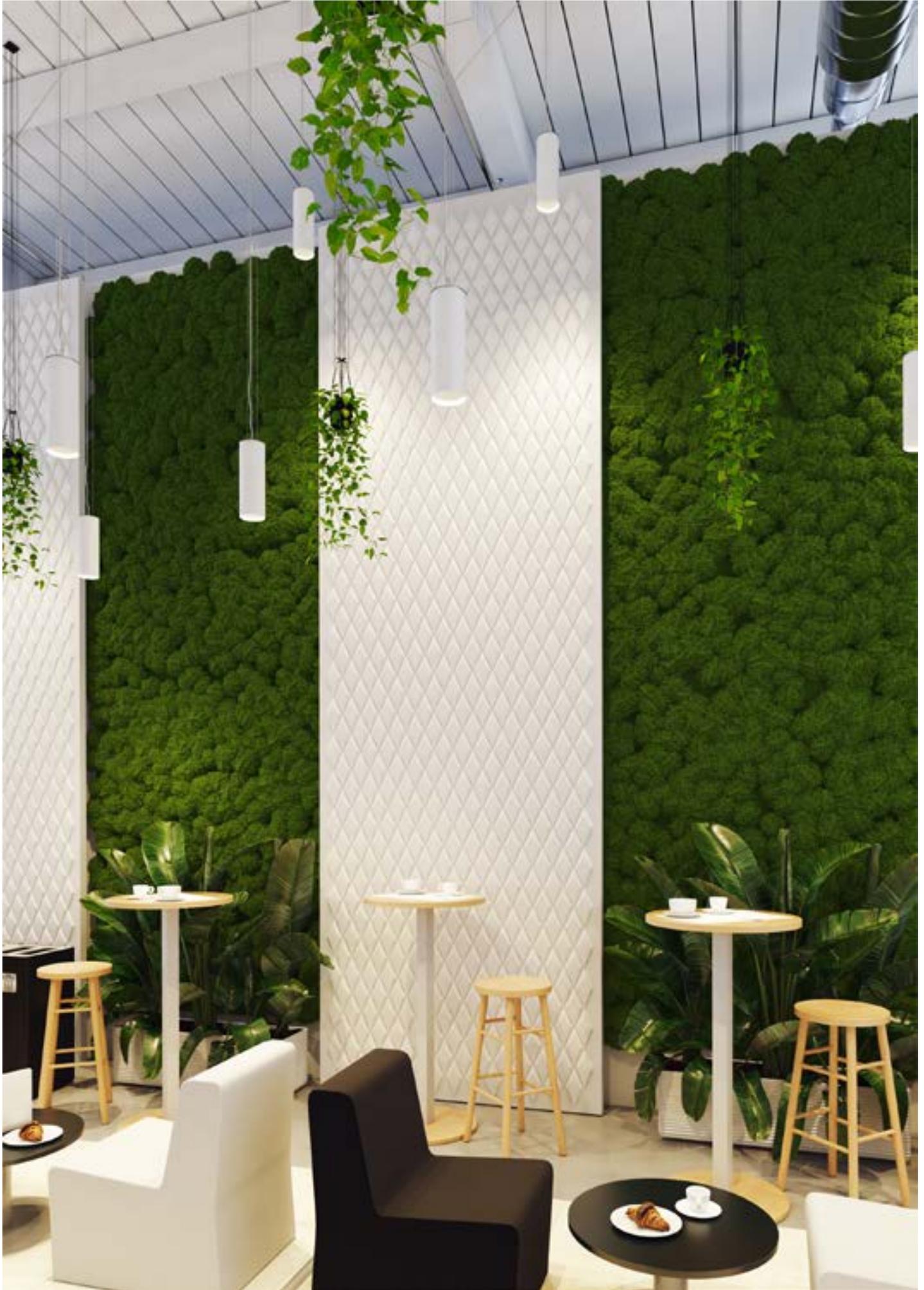


**Cotto 3D** Sensazioni \_ rombo 12,5x25, Oltremare opaco



**Cotto 3D** Sensazioni \_Esagono lato 10, Fiordarancio Opaco





Cotto 3D Sensazioni\_ Rombo 12,5x25 Fiordarancio Opaco

# Cotto 3D



Triangolo  
B 15/H14,5/ L16,5 cm



Esagono  
Lato 10 cm



Losanga  
7,5x14,5 cm



Bolle  
20x20 cm



Piatto  
20x20 cm



Piramide  
15x15 cm



Felce  
8,5x18cm



Listello  
6,5x19cm



Onde  
5x15 cm



Capitonè  
10x15 cm



Rombo  
12,5x25 cm



Squama  
16,5 x29 cm

Gemmina  
1,5x1,5 cm

## Mosaici

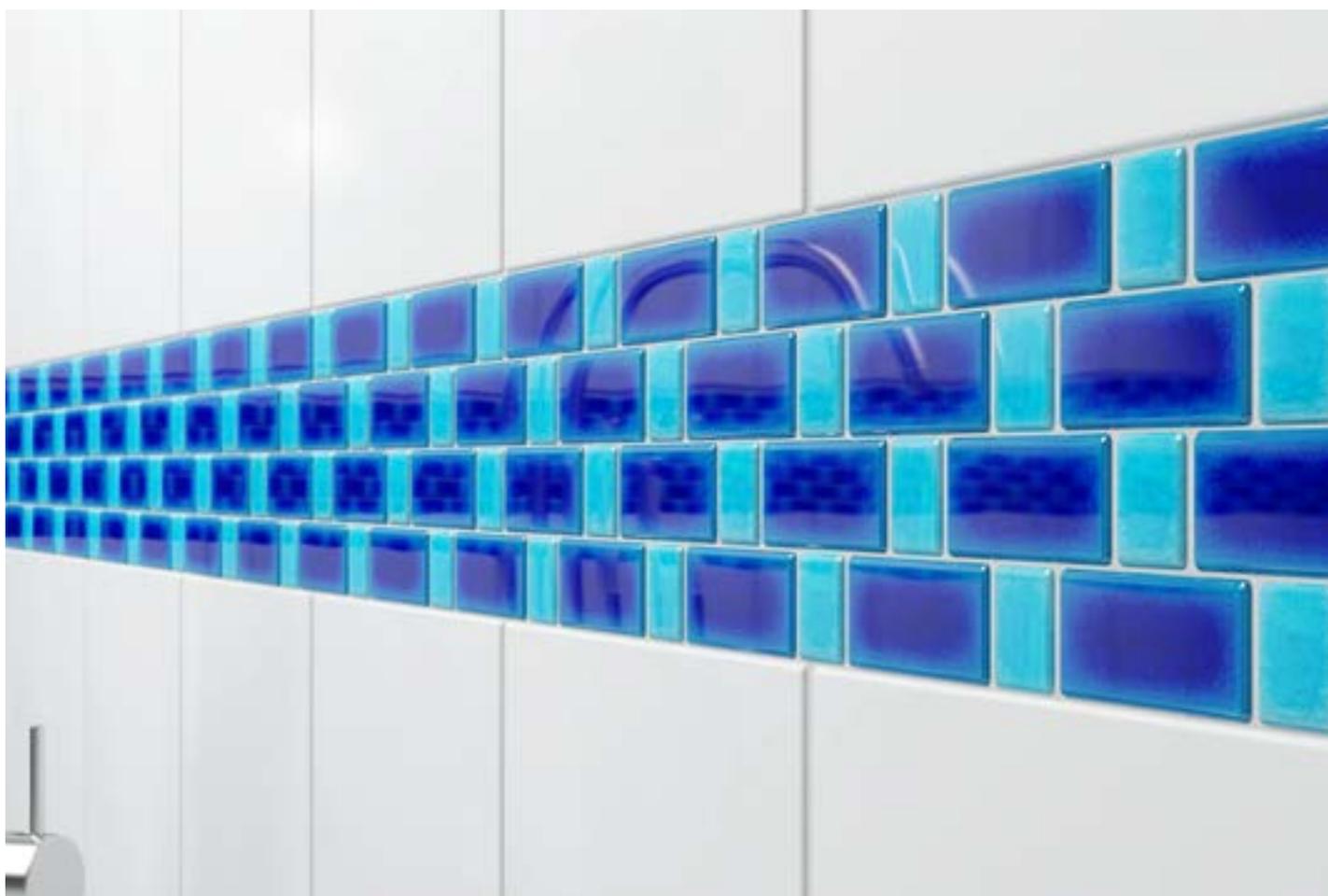
Il mosaico nella versione lapidea, lo troviamo già ai tempi degli egizi, dei greci e dei romani che poi, con l'opus tessellatum, hanno adornato le più belle ville delle nostre vicine Pompei ed Ercolano. Le tessere, le gemme e le formine di varia forgia che proponiamo in ceramica, sono una vasta gamma in cui miscelando le forme, i colori e gli smalti si ottengono rutilanti effetti, molto apprezzati anche per le superfici curve.

*The mosaic, in its version on stone, could already be found in Egyptian, Greek and Roman times. With the opus tessellatum they adorned the most beautiful villas in our nearby Pompeii and Ercolanum. The tiles, the gems and the little shapes of different forge that are part of our wide ceramic range, allow to mix up shapes, colours and glazings with scintillating results that are veru much appreciated on curve surfaces.*

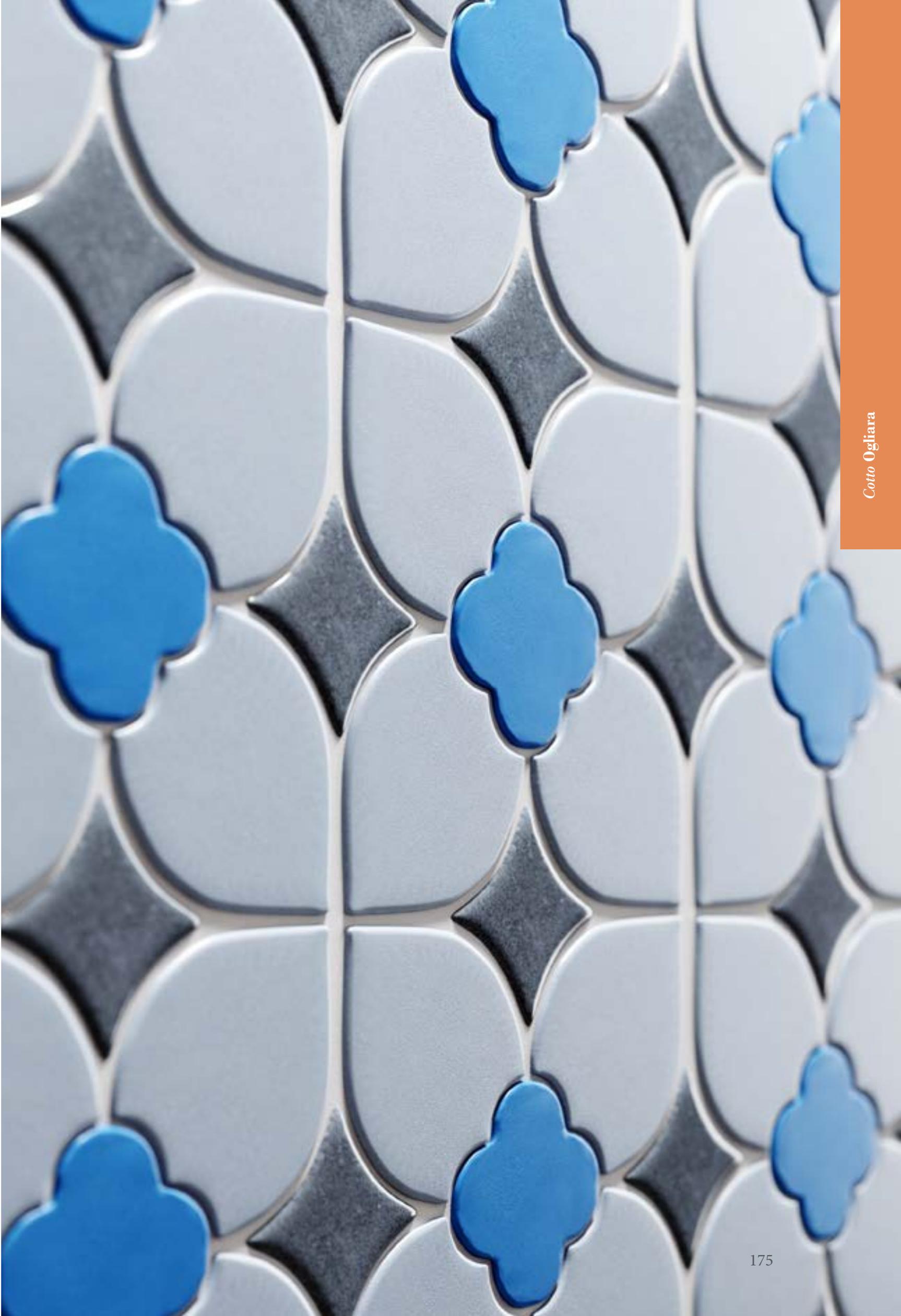




**Mosaico** Opus\_marago, cielo, mari della costa\_formato 10x30



**Mosaico** Opus\_marago, cielo, mari della costa\_formato 10x30



## Mosaici

Il materiale viene fornito montato su rete  
*The material is supplied mounted on the net*



Quadrifoglio - Mari della costa



Quadrifoglio - Sensazioni  
Lucido e Opaco



Fascia cometa - Mari della costa

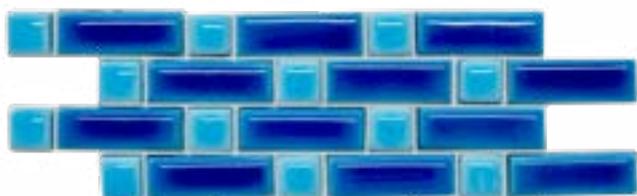


Fascia cometa - Sensazioni opaco



Esagonetta - Sensazioni Lucido

# Mosaici



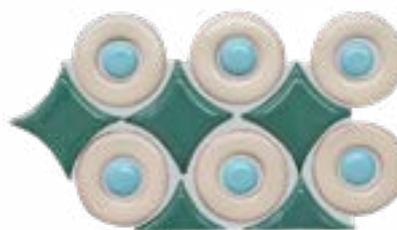
Mosaico Opus - Mari della costa



Mosaico Punto Linea - Sensazioni  
Lucido e Opaco



Stella e ciambella  
Mari della costa

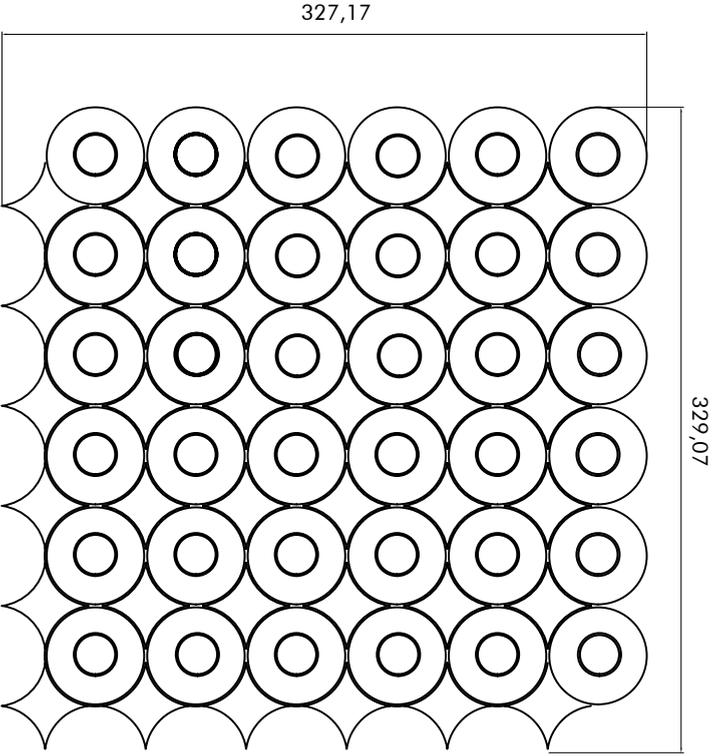


Stella e Ciambella - Sensazioni  
Lucido e Opaco

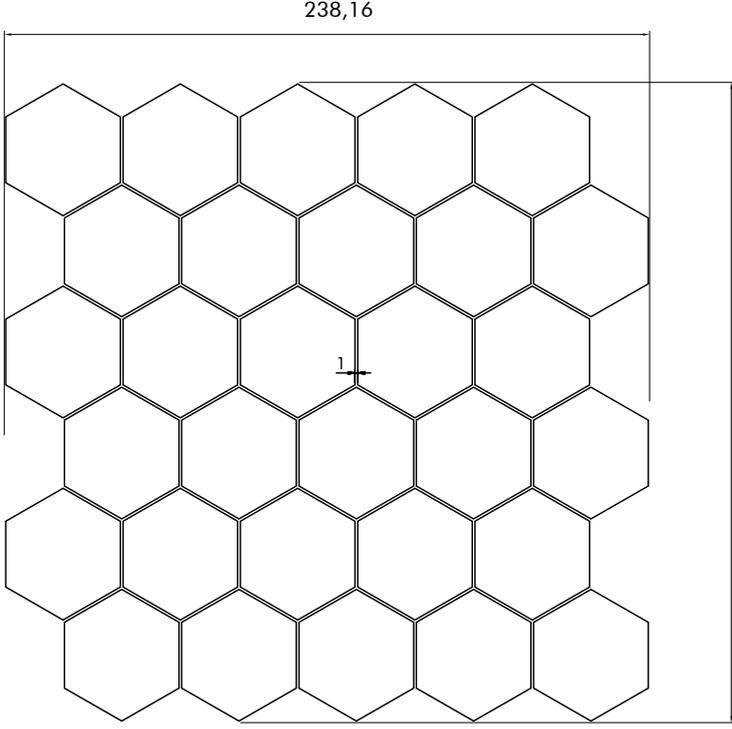


Mosaico Strip - Mari della costa

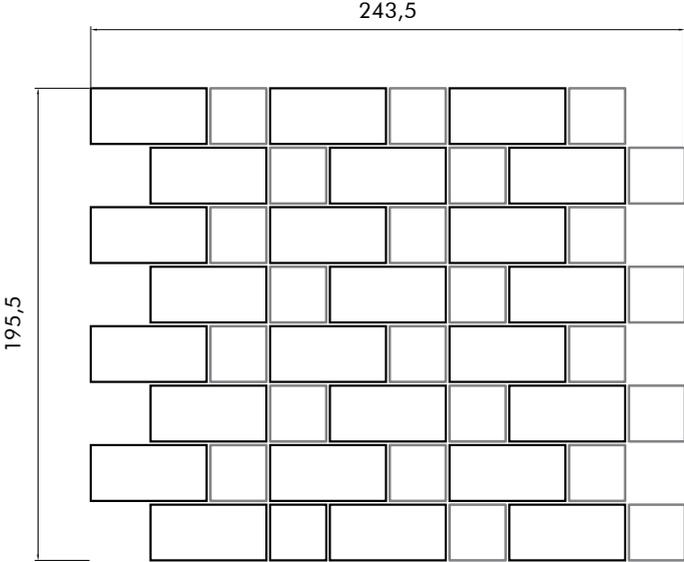
Disegni tecnici  
*Technical drawings*



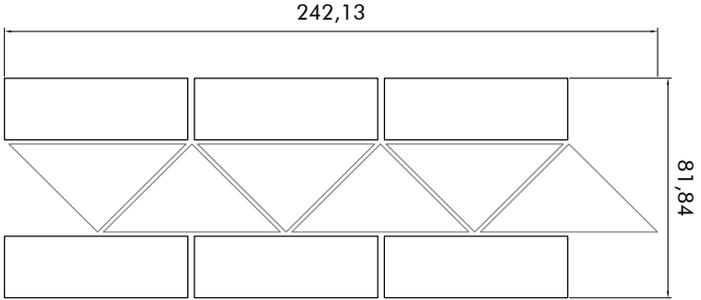
Stella e ciambella



Esagonetta Mosaico



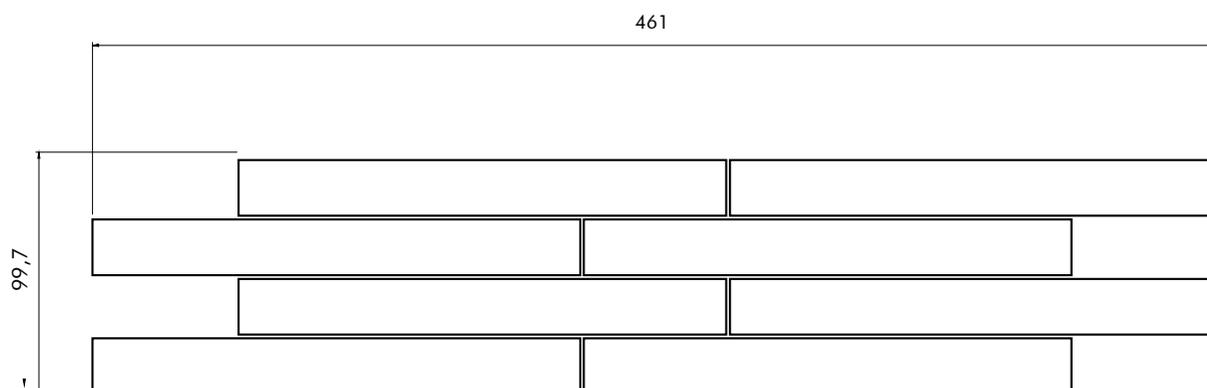
Mosaico Punto Linea



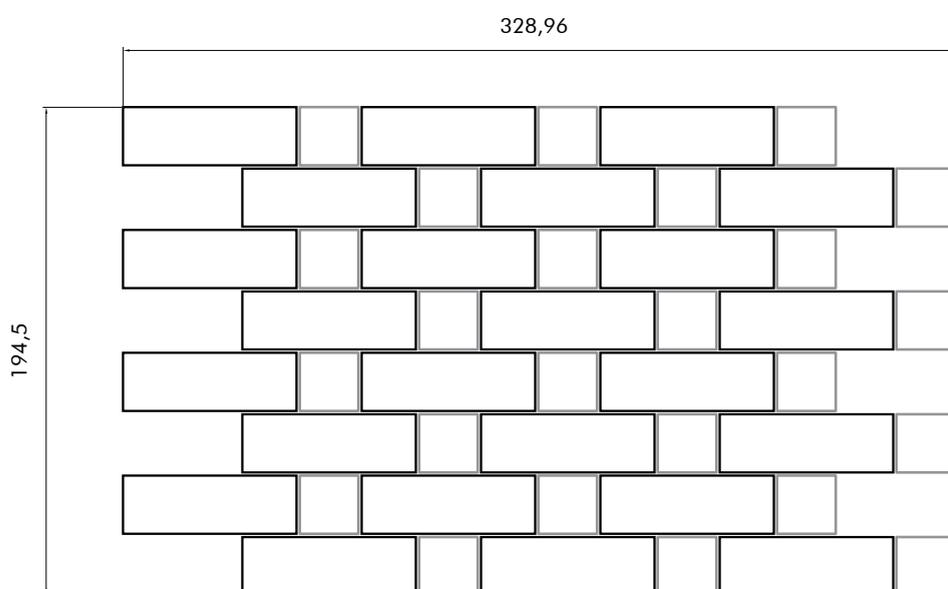
Fascia Cometa

# Mosaici

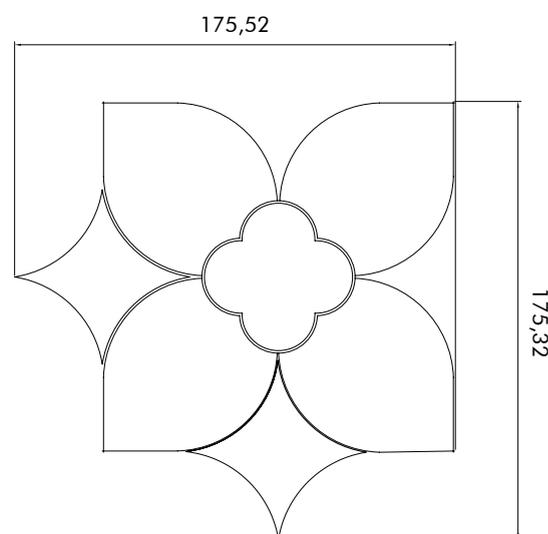
Il materiale viene fornito montato su rete  
*The material is supplied mounted on the net*



Mosaico Strip



Mosaico Opus



Quadrifoglio

## Cotto Amalfitano

Il cuore del Cotto Amalfitano è l'argilla di Ogliara, che viene elaborata in modo totalmente artigianale con essiccazione all'aria prima della cottura. Si presenta esteticamente e morfologicamente simile nella struttura di quello presente nelle case, chiese, monasteri amalfitani del medioevo. La caratterizzazione è nel colore rosato dell'argilla, ove a volte si notano delle fiammature e la superficie presenta controluce delle morbide e leggere bugnature. Posato e trattato con cere naturali si mostra caldo ed elegante, materiale esclusivo per i progettisti che operano nel mondo della Bio-Architettura.

*The heart of Amalfitano Terracotta is the Ogliara clay, which is totally handmade and air dried before firing. It looks both aesthetically and morfologically similar to the one that could be found in the houses, churches and monasteries in Amalfi, centuries ago. Its peculiarity lays in the mottled rose-coloured clay, the surface shows slight and smooth rustication in backlight. Once installed and treated with natural waxes, it looks warm and elegant. This is an exclusive material especially suitable for Bio Architecture designers who will appreciate its characteristics.*

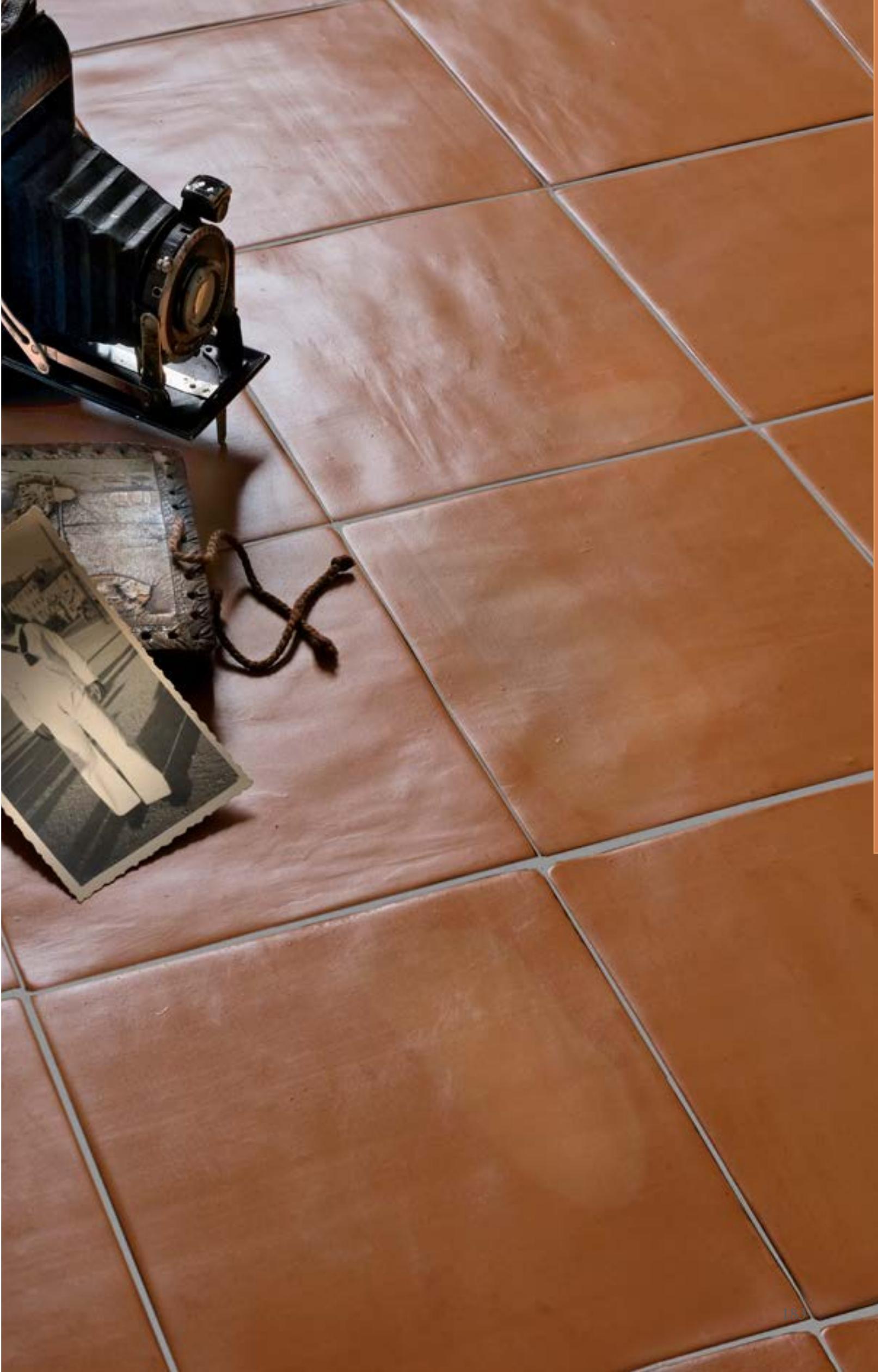




**Cotto Amalfitano** Grezzo con Trattamento Neutro formato 40x40\_ **Cotto Amalfitano** formato10x40 Pennellato Verde Ramina - **Cotto Amalfitano** formato10x10 B.co Vietri



**Cotto Amalfitano** Grezzo con Trattamento Neutro formato 40x40\_ **Cotto Amalfitano** formato10x40 Pennellato Verde Ramina - **Cotto Amalfitano** formato10x10 B.co Vietri



## Forme & formati

### Shape & size

#### Quadrato



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>10x10</b>	mq	100	72	20	15
<b>15x15</b>	mq	44	35	20	15
<b>20x20</b>	mq	25	16	25	15
<b>25x25</b>	mq	16	12	25	18
<b>30x30</b>	mq	11	7	30	18
<b>40x40</b>	mq	6	4	35	18

#### Rettangolare



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>10x20</b>	mq	50	35	20	15
<b>10x30</b>	mq	33	24	30	18
<b>10x40</b>	mq	24	18	35	18
<b>15x30</b>	mq	22	18	30	18
<b>20x40</b>	mq	12	10	35	18

#### Esagono



Formato (cm)	U.M.	Pz. x mq.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>Da 20 lato 10</b>	mq	38	25	25	15
<b>Da 30 lato 15</b>	mq	17	10	30	15

#### Battiscopa



Formato (cm)	U.M.	Pz. x ml.	Pz. x scatola	kg x mq.	Spessore mm
<b>10x20</b>	pz	5			15
<b>10x30</b>	pz	3,3			15
<b>10x40</b>	pz	2,5			15



Lavabo \_Decoro Folia diámetro Ø 40 H 15 cm base Ø 22cm





## Lavabi da appoggio *Countertop washbasins*

Le bacinelle, lavabo da appoggio, decorate a mano sono davvero un "LUXURY DETAIL". Il lavabo può essere personalizzato in modo minuzioso, impreziosendolo con colori e/o decori esclusivi, anche riprendendo il motivo del tema principale dell'ambiente. Tutto ciò lo rende unico, incomparabile, originale, singolare ed eccezionale. Le finiture che proponiamo possono essere a tinta unita, pennellati a mano (interno e/o esterno), e decorati a mano (interno e/o esterno).

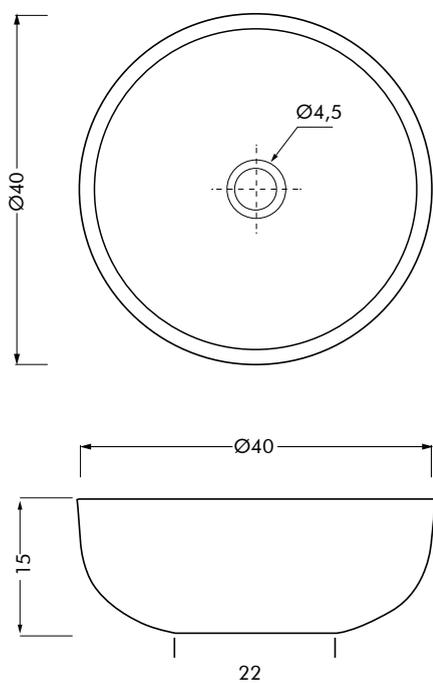
*The basins, countertop washbasin, decorated by hand are truly a "LUXURY DETAIL". The washbasin can be meticulously customized, embellishing it with exclusive colors and / or decorations, also taking up the motif of the main theme of the environment. All this makes it unique, incomparable, original, singular and exceptional. The finishes we offer can be solid color, hand-painted (internal and / or external), and hand-decorated (internal and / or external).*



# Lavabi da appoggio

## Countertop washbasins

DIMENSIONI/ DIMENSIONS



Forma  
Decoro Folia (pag.86)



Sensazioni Opaco  
Avio



Pennellato  
Turchese e Biscotto











## Gres Vulcano



Gres Vulcano \_ Merletto Gardenia \_ formato 50x50 \_ Maree Azzurro \_ formato 50x50

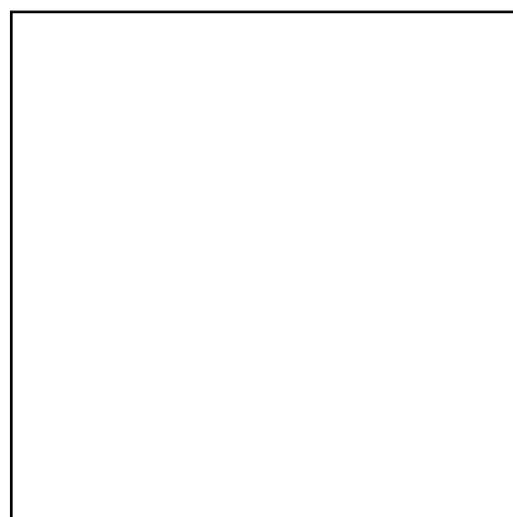
Prodotto fatto in modo totalmente manuale, in maniera esclusiva ed unica nel suo genere, con una spatolatura finale a mano sulla superficie cruda. Questa collezione ha la sua forza nell'impasto ceramico di colore scuro, ottenuto con argille ferrose, lapillo vulcanico ed altri inerti lapidei. La temperatura di cottura a 1.100 c° (come un gres porcellanato), per circa 30 ore, contribuisce a dargli grande robustezza e alta resistenza meccanica, oltre ad un basso coefficiente di assorbimento all'acqua. Il prodotto smaltato ha una struttura non planare di uno spessore di mm. 15, con a volte piccoli crateri che rappresentano le intrinseche peculiarità di questo eccezionale prodotto artigianale che è il Gres Vulcano. Un notevole numero di formati, decori incisi (Merletti) e decori fatti a mano, con l'utilizzo di smalti sia lucidi che opachi, permettono l'impiego, del Gres Vulcano, in tutti i contesti di architettura.

*This product is totally handmade, in an exclusive and unique way, with a final hand spatulation process on the raw surface. This collection has its strength in the dark ceramic paste, obtained with the use of iron clays, lapillo vulcanico together with other inert stones. The firing temperature at 1.100 c° (same as porcelain), for about 30 hours, contributes to its excellent strength, high mechanic resistance and in addition a low water absorbing coefficient. The glazed product has an uneven structure with a mm. 15 width, sometimes showing small craters representing the intrinsic peculiarities of the exceptional handmade product that is Gres Vulcano. A huge number of shapes, engraved decorations (Merletti), handmade coloured, the glazing finish that can be either glossy or opaque, allow the use of Gres Vulcano in all architectural contexts.*





## Forme & formati *Shape & size*



5x5  
10x10  
20x20  
25x25  
30x30  
40x40  
50x50



5x10  
5x50  
10x50  
15x50  
25x50  
50x100

Gres Vulcano \_ formato ottagonata 40x40\_Bianco Lucido\_ Formato Tozzetto 7x7\_ Blu, Turchese, Pervinca





Impasto vulcanico



Spatolato



Maree



Vede bottiglia



Oceano



Turchese



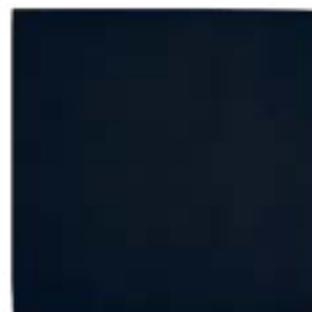
Lavanda



Azzurro



Pervinca



Blu



Nero



Miele



Rosso



Melograno



Giallo



Bianchi speciali



Bianco lucido



Bianco azzurrato



Bianco Satinato



Bianco perla





Impasto  
vulcanico



Spatolato



Decori



Flowers



Flowers 2



Calipso



Langella



Gres Vulcano \_ Formato 50x50, decoro Langella, pagina dx dettaglio decoro Langella \_ formato 50x50







Impasto vulcanico



Spatolato



Decorati



Merletti 50 x 50



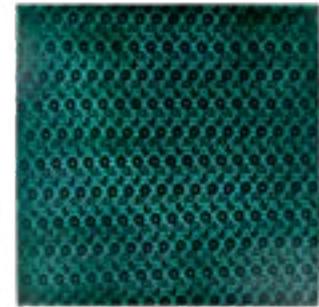
Felce



Gardenia



Roseto



Margheritine

Merletti 10 x 50



Barochetto



Dragonia



Medusa



Margheritine



Samarcanda



Roseto



Casablanca



Felce



Gardenia



**Gres Vulcano** \_ Bianco Azzurrato formato 50x50\_ Merletti Felce\_Azzurro \_formato 50x50\_ Merletti Gardenia\_ Azzurro\_ formato 50x50; Merletti Dragonia\_ Azzurro\_ formato 25x50



